

50

Vassilis Triantis

Point of view

With the series “Point of view” I try to answer a very basic question; how do we perceive our environments and how would our perception transform eventually our surroundings? If individual perception is subjective, will collective perception bring us closer to the true image of our surroundings?

Urban and urbanized environments offer the perfect setting to answer these questions since they are observed daily through millions of different perspectives. Each photograph is a multiple exposure of such environments, where each exposure represents an individual point of view while the image represents the collective perception.

Sometimes, the surroundings direct our perception, since they “demand” that we take notice of a prominent element in our environment. Other times, we observe our surroundings through our own will, in no orderly fashion resulting in a certain signature in every image.

Avec la série « Point of view », j’essaie de répondre à une question très fondamentale : comment percevons-nous notre environnement et comment cette perception le transformer ? Si la perception individuelle est subjective, la perception collective nous rapprochera-t-elle d’une vérité intrinsèque ? Les environnements urbanisés offrent le cadre parfait pour répondre à ces questions puisqu’ils sont observés quotidiennement au travers des millions de perspectives différentes. Chaque photographie est une exposition multiple de tels endroits, où chaque exposition représente un point de vue individuel tandis que l’image représente la perception collective.

Parfois, les lieux dirigent notre perception, puisqu’ils « exigent » que nous prenions conscience de tel ou tel élément. D’autres fois, nous observons notre environnement par notre propre volonté, de façon non ordonnée, résultant en une certaine « signature » de chaque image-vision















