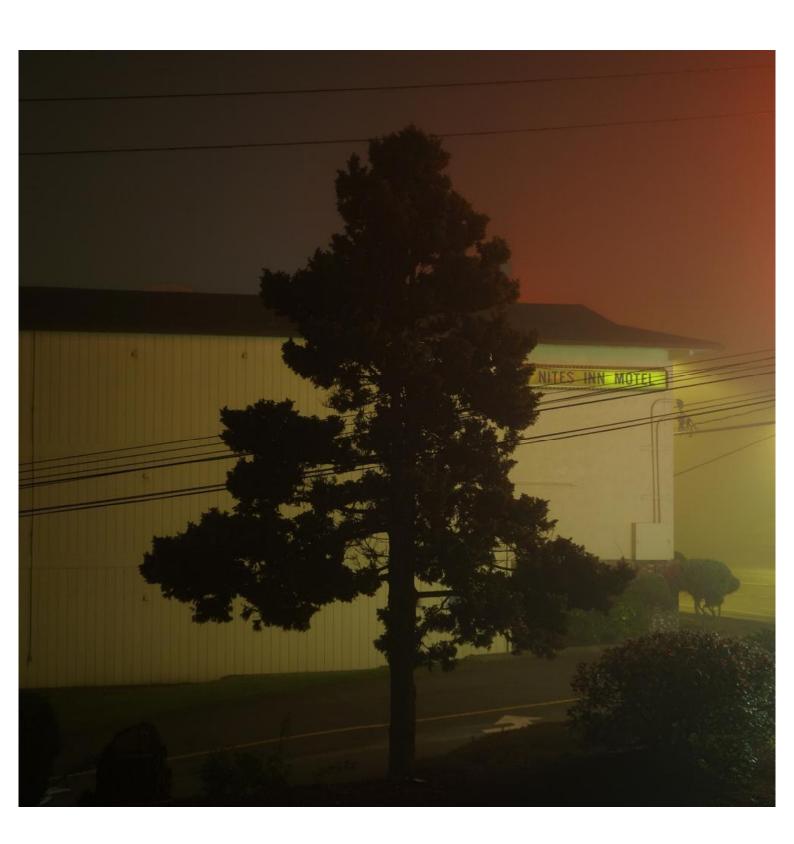
Steven Brooks Gas station coffee

www.stevenbrooksphoto.com

This series started as an exercise in embracing my chronic insomnia, but I quickly became addicted to the light and quiet solitude prevalent during the brief period between night and day. At this time, roadside Americana is in its full—albeit faded—glory, especially in the outskirts of our cities. A lifetime ago, these roads welcomed weary motorists with opportunity to eat and rest. (You're almost there.) That was before freeways divided our cities into east and-west and north-andsouth sides. Remnants of roadside nostalgia remain among fringe businesses: motels, used car lots, pawn shops, strip clubs, and the inherent cast of supporting characters. Here you can fix your car, have your lawnmower blades sharpened, or buy a gun. There is plenty of gas too, and prepackaged food. Tourists don't see this stuff. They know it exists—it must, right? I see this series as a study in American pride and cynicism and the often blurry line that differentiates them. The photos represent that blurry line, defined only by our individual attitudes, either in the moment or in general.

Despite being literal and anthropological depictions of who we are, the images challenge us to look inward and question our individual and collective outlook. Do they depict sarcasm or pride? Hope or resignation? Perhaps a true summarization of the American ethos would be to depict or evoke all of the above.











Steven Brooks Gas station coffee

www.stevenbrooksphoto.com

Cette série a commencé comme un moyen d'embrasser mon insomnie chronique, mais je suis vite devenu accro à la lumière et à la solitude tranquille qui prévaut durant la brève période entre la nuit et le jour. A cette heure, la Route Américaine est dans sa pleine gloire- une gloire un peu affadie il faut l'avouer- en particulier dans la périphérie des villes. Dans une autre vie, ces routes accueillaient les automobilistes fatigués, les invitant à manger et à se reposer. (Vous y êtes presque). C'était avant que les autoroutes divisent nos villes d'est en ouest et du nord au sud. Des vestiges nostalgiques subsistent en bordure de route, parmi les business « alternatifs »: motels, vente de voitures d'occasion, prêteurs sur gages, boites de nuit, et tous ce qui gravite autour de ce genre d'endroits. Ici vous pouvez faire réparer votre voiture, faire affuter vos lames de tondeuse, ou acheter une arme à feu. Il ya beaucoup de stations service avec leurs aliments préemballés. Les touristes ne voient généralement pas ce genre de choses mais ils savent qu'elles existent. Il le faut bien, non? Je vois cette série comme une étude de la fierté étude

du cynisme américain et de la ligne souvent floue qui les différencie. Les photos représentent cette ligne floue, définie uniquement par nos attitudes individuelles. En dépit d'être des représentations littérales et anthropologiques de ce que nous sommes, ces images nous incitent à regarder vers l'intérieur et remettent en question à la fois notre vision individuelle et collective. Est-ce du sarcasme ou de l'orgueil? D l'espoir ou de la résignation? Peut-être que parvenir à un véritable résumé de la philosophie américaine leur serait de représenter ou d'évoquer tout cela.







