

12

Ryan Hildebrand

Elsewhere

I take pictures because it makes me feel good. Seeking out a scene, transforming it, easing the image into itself, and watching it take shape through the glow of the viewfinder is an uplifting experience. For me, the photographs are records of the feeling brought on by the act of photographing, more so than mere records of particular places.

The images are created in response to a need to impose a kind of in-between-ness on the familiar; to transform my neighbourhood, my city, my place of work into something else. An “elsewhere”. It is a kind of escapism, but it also improves my relationships with the places I live in.

Cette série tente de capturer mes appréhensions, ma peur du futur et de l'inconnu.

Après mes années de lycée, je me suis retrouvé dans un monde étranger, sans vraiment avoir de chemin de vie bien tracé. Je ne pouvais pas voir où la vie allait me mener et j'avais peur de devenir quelqu'un que je ne voulais pas être.

En revenant sur cette série, je me rends maintenant compte que j'embrasse cet inconnu. Je n'ai plus peur de ce que je pourrais devenir, je laisse la vie me mener là où elle veut. Plutôt que de représenter mes angoisses, ces figures symbolisent maintenant tous les chemins potentiels que je peux suivre.

Instagram: @brutal.ardour



















