

Mary Mattingly

House and universe

www.marymattingly.com

House and Universe décrit la dualité et l'interdépendance du local et de l'universel : c'est une série relatant la façon dont chaque maison ajoute une pierre à l'édifice de notre univers. En utilisant des objets fabriqués en série pour créer des sculptures en formes de rochers qui agissent comme des icônes signifiant le monde moderne, je mets l'accent sur les déchets de nos économies mondiales en tant que symboles de l'exploitation des gens et de la Terre. Les sculptures, faites de ficelles d'emballages, sont inextricablement liées aux cycles de production - à travers une chaîne d'échanges formels et informels, un objet est extrait, manufacturé, distribué, acheté, échangé pour finir jeté et il devient autre chose.

Pourtant, à travers mon propre projet personnel de réutilisation, qui implique le regroupement complet de mes affaires personnelles en forme de rochers, ces constructions sont aussi comme mon foyer. Les photographies de ces objets font écho aux objets eux-mêmes : mélangées avec des images de paysages disparates, de moments et d'espaces, elles sont à la fois

familiales et étrangères. En racontant l'histoire d'un lieu sans foyer, elles finissent par devenir de nouvelles visions du foyer lui-même.











Mary Mattingly

House and universe

www.marymattingly.com

House and Universe describes the duality and interdependence of the local and universal; it's about how each house adds to the making of our universe. By using mass-produced objects to create boulder-like sculptures that act as icons for a modern world, I am highlighting the leftovers of our global economies as symbols for exploitation of people and the earth. The sculptures' rope wrappings are inextricably intertwined like cycles of production – through a chain of formal and informal exchanges, an object is mined, made, distributed, bought, exchanged, eventually thrown away, and it becomes something else.

Yet through my own personal project of reuse, involving

the complete consolidation of my belongings into boulders, these constructions are also like homes to me. The photographs of these things echo the things themselves: pieced together with images of disparate scenery, time, and space, they are both familiar and foreign. By telling a story of a place without a home, they ultimately become new visions of home itself.









