

Mami Kiyoshi

New Reading Portraits

www.kiyoshimami.com

Je m'intéresse à « l'histoire ». Elle est toujours racontée par quelqu'un ; parfois c'est un mythe, un conte ou une anecdote. La photographie me permet de sonder les personnalités et leurs environnements et de recréer des histoires. J'essaie de faire ressembler les modèles à des bouddhas, des dieux primitifs ou des héros.

Je réalise depuis 2003 un projet, « New Reading Portraits ». Ce projet est un portrait de la société au travers d'histoires personnelles. Je photographie diverses personnes qui répondent à mon annonce sur internet, sur une affiche, etc. Je les photographie chez elles ou à leur travail. Je m'intéresse à la personne et à sa vie ; et lors des préparations de prise de vues, je communique avec elles et découvre leur monde.

-Que fait-elle dans la vie ?

-Dans quelles pièces vit-elle ?

-Quelles sont ses passions ?

Après ces échanges et dialogues, je compose le portrait.

J'amplifie ces histoires avec ma sensibilité et mon imagination.

Je voudrais donner à voir une multitude de vies du XXI^e siècle et offrir un travail permettant de découvrir la pluralité des personnes de ce siècle.

Pour qu'avec le temps, ce travail constitue un ensemble de photos représentatives permettant de découvrir la vie et la diversité des personnes de cette époque.





Mami Kiyoshi

New Reading Portraits

*I am interested in "history". It is always told by someone, sometimes it is a myth, a story or an anecdote. Photography allows me to sound out the personalities and their environments and recreate stories.
I try to make models look like the Buddhas, the primitive gods or heroes.*

*I realize a project "NewReadingPortraits" since 2003.
This project is a portrait of society through personal stories.
I photograph a variety of people who respond to my ad on the internet, on a poster, etc.. I photograph them at home or at work. I am interested in the person and his life. Before the shooting, I communicate and discover their world.
-What are they doing in life?
-In what parts do they live?
-What are their passions?*

After these exchanges and dialogues, I compose the picture. I amplify these stories with my sensitivity and my imagination. I explain their inside in a picture with objects visible. This project

*is not only private but also public, because I would like to see a multitude of lives in the 21st century and offer a work to discover the diversity of people in the 21st century.
For that, over time, this work becomes a set of representative pictures to discover the life and diversity of the people of that time.*

























