



Lea Golda Holterman

Orthodox Eros

The symbolic figure is the ruling force that maintains its power by remaining invisible while retaining maximum supervision, the ideological prisons that mold the political reality. Modern images traditionally rely on the stylized visual, which transmits the ideology of the image without drawing attention to its indoctrinating message.

The construction of the images was based on Roland Barthes' theory: the replacing of the symbol and the symbolized in order to create an image as a myth. When the replacement slips into a familiar mold of visual and philosophical cultural elements which are deeply ingrained in the collective cultural consciousness of the West (like fashion poses and collective culture knowledge of art history), it makes it possible to burrow beneath the old myth and re-create a more contemporary, relevant myth.

The series examines the relation between ethics and aesthetic through the Eros, in conjunction to the myth of the orthodox Jewish boy/man.

The aesthetic of an orthodox man is a concern of his ethics, because practicing Torah retrains the man's aesthetic and defines his Eros. According to Jewish perception, Eros is an expression of the tension between passion and desire. The photographs were composed using documentary principles, while at the same time utilizing the aesthetic values of staged photography as in fashion and art history.

In this work, the body is presented as a visual text and the elements that are taken from fashion photography and art history mediate and appropriate routine perceptions in order to distill them, and thus transfer the viewer's mind into a new associative cultural and emotional space.

| www.lea-golda-holterman.com

Lea Golda Holterman

Orthodox Eros

La figure symbolique est la force imminente qui garde son pouvoir, en demeurant invisible et ainsi conservant un maximum de supervision, les prisons idéologiques qui façonnent la réalité politique. Les images modernes dépendent traditionnellement du visuel stylisé, qui transmet l'idéologie de l'image sans pour autant attirer l'attention sur le contenu doctrinaire de son message.

La construction des images repose sur une théorie de Roland Barthes : le remplacement du symbole et du symbolisé afin de créer une image mythique. Quand ce remplacement glisse vers le moule familier d'éléments culturels visuels et philosophiques qui font partie intégrante de la conscience collective de l'Ouest (tels les poses des mannequins et la connaissance culturelle collective de son histoire de l'art), il devient possible de fouiner au-delà des vieux mythes et d'en créer de nouveaux et de plus pertinents.

Cette série examine les relations entre l'éthique et l'esthétique au travers de l'Eros, conjonction avec le mythe de l'homme/enfant juif. L'esthétique d'un homme orthodoxe est relative à son

éthique, car pratiquer la Torah reforme son esthétique et définit son Eros. Selon la perception juive, l'Eros est l'expression de la tension entre passion et désir. Les images furent composées en utilisant les principes de la photographie documentaire, mais en y incorporant les valeurs esthétiques de la photographie de mode en studio et de l'histoire de l'art.

Dans ce travail, le corps est présenté comme un texte visuel et les éléments provenant de la culture de la photographie de mode et de l'histoire de l'art agissent comme des médiateurs vis-à-vis des routines des perceptions appropriées pour mieux les distiller, et ainsi transférer l'esprit du spectateur dans un nouveau monde d'associations culturelles et un nouvel espace émotionnel.

| www.lea-golda-holterman.com

















