

32 Laura Hynd

The letting go

«The Letting Go» is a personal and confessional series of photographs, portraits and self-portraits. The series explores my need to reveal something personal as part of, not only a healing process, but a need to move on and push forward.

I am dealing with my own and others' perceptions of me. Insecurities and preconceptions are laid bare. Through working with many different people during the project so far I have had some extraordinary experiences. Each photograph has a very personal and - for me - fascinating story behind it. Moving me through a passage of unearthing lost joys and clarities long since hemmed in by life, social pressure and personal experiences. My photographic ideas and private notions have been challenged and developed. Becoming the submissive during a photo shoot, trusting others and allowing self-portraiture to tell the story of a critical shift. A vulnerable yet empowering moment. My lack of control through many of the situations created with others has allowed me to let go and open up to a new dawn of life and photography.

.....

« The Letting Go » est une confession personnelle composée de portraits et d'autoportraits. La série explore mon besoin de révéler quelque chose de personnel dans le cadre de ce qui est non seulement un processus de guérison, mais aussi un besoin d'avancer et de faire avancer. Cette série traite de la manière dont je me vois moi-même, et de la façon dont les autres me voient. Insécurité et idées préconçues sont mises à nu. J'ai travaillé avec beaucoup de gens pendant ce projet, et j'ai connu quelques expériences extraordinaires. Chaque photographie m'est très personnelle et raconte une histoire qui est pour moi fascinante. Des histoires qui me font déterrer des joies et les clartés perdues depuis longtemps, asphyxiées par la vie, les pressions sociales et les expériences personnelles. Mes idées photographiques et notions privées ont été contestées et se sont développées. Se soumettre lors d'une séance photo, faire confiance aux autres et s'engager dans l'autoportrait afin de raconter l'histoire d'un changement critique: un moment à la fois vulnérable et porteur d'autonomie. Ce manque de contrôle lors de la plupart des situations créées avec d'autres m'a permis de me laisser aller et aussi de m'ouvrir à une nouvelle sorte de vie et de photographie.















