

Kevin Bauman

Maisons abandonnées

Le projet *Abandoned Houses* a débuté tout à fait innocemment il y a environ 10 ans. J'ai commencé à capturer le délabrement de Détroit dans le milieu des années 90, par désir créatif, mais également pour satisfaire ma curiosité sur l'état de ma ville natale. J'ai toujours trouvé incroyable, triste et interpellant qu'une ville jadis florissante puisse se retrouver dans une telle détresse, bien qu'entourée de tant d'affluence. Prendre ces maisons est un peu une obsession, même si cela peut parfois être un peu déprimant. Très souvent j'ai souhaité en finir, mais je ne m'y suis jamais résolu.

Aujourd'hui, la série compte plus de 100 photos de maisons et je suis sûr que ce chiffre ne fera

qu'augmenter, puisque de plus en plus d'habitations sont abandonnées. Presque toute la série a été prise avec un Hasselblad vieux d'une quarantaine d'années ou plus, pareil pour l'objectif, et sur pellicule.

En ces temps du tout instantané (je travaille en numérique pour mes commandes commerciales et éditoriales), je trouve que cette série fonctionne mieux avec mon vieil appareil argentique. C'est une façon simple d'aborder un sujet complexe. Je conduis jusqu'à ce que je trouve un endroit dans lequel je souhaite travailler. Une fois sur place, plusieurs films dans la poche et l'appareil posé sur trépied, je photographie maisons, églises ou autres structures que je juge intéressantes.

www.kevinbauman.com





Kevin Bauman

Abandoned houses

The "Abandoned Houses" project began innocently enough roughly ten years ago.

I actually began photographing abandonment in Detroit in the mid 90's as a creative outlet, and as a way of satisfying my curiosity with the state of my home town. I had always found it to be amazing, depressing, and perplexing that a once great city could find itself in such great distress, all the while surrounded by such affluence.

Photographing the houses is something of an obsession, though it can become depressing.

Many times I've wished I was done with the project, but I keep coming back to it.

Currently the series has more than 100 houses, and I'm sure the number will continue to grow as more houses are abandoned. The series is almost

entirely shot on a forty (or more) years old Hasselblad, with one equally old lens, and negative film. In this day of instant everything, in which I shoot almost all of my commercial and editorial work on a digital camera, I've found that series seems to work best with my old camera and negative film. It's a simple way to work with a complex subject. I drive around until I find an area I want to work in. Once there I'll often wander around with several rolls of film in my pocket and my camera on a tripod, stopping to photograph houses, churches, and any other structure that I find interesting.

Kevin Bauman

www.kevinbauman.com









