

21 Janez Vlachy

Dangling Conversation

I stop interesting faces on the street, ask them to come to my studio... and some actually do. If the person is enthusiastic, there can be great energy and a real inspiration in the session. We usually start with a coffee downtown first to define the concept. Anything goes, you can do anything you want -it is a hard choice. Sometimes a hair dresser helps me, styling is what a model has or can borrow from friends. We want to make things simple, or we try to add something that doesn't belong. The most important is the person's character, the inner peace. It's a very intuitive process, full of improvisation. I want to show that small movement that we usually miss in real life; stuff that I have in mind when I'm daydreaming, it never works out with a professional model.

.....

J'aborde des gens aux visages intéressants dans la rue, je leur demande de venir dans mon studio... et parfois ils le font. Si la personne est enthousiaste, il peut y avoir une grande énergie et une véritable inspiration pendant la session. Nous commençons généralement par un café au centre-ville, pour définir le concept. Tout est permis, vous pouvez faire ce que vous voulez – et c'est déjà un choix difficile. Parfois, un coiffeur vient m'aider, le style c'est ce que l'on a sous la main ou ce que l'on peut emprunter à des amis. Ils veulent rendre les choses simples, ou ils essaient d'ajouter quelque chose qui jure. Le plus important c'est le caractère de la personne, leur paix intérieure. C'est un processus très intuitif, plein d'improvisation. Je veux montrer ce petit mouvement que nous manquons habituellement dans la vraie vie; ces choses que j'ai à l'esprit quand il vagabonde. Ça ne marche jamais vraiment avec des modèles professionnels ceci dit.



















