

15

Isabelle Detournay

Majorettes

Chaque année, durant toute ma jeunesse, les majorettes « Laurette » sont passées devant la maison de mes parents, à Gaurain-Ramecroix, mon village d'origine dans le Hainaut Occidental (Belgique). Timidement, je soulevais le rideau pour les regarder passer.

En 2005 et 2006, bien des années plus tard, après avoir fait quelques longs et lointains voyages, j'ai éprouvé le besoin de retrouver un peu de mes racines : les majorettes, bien que le lien soit tenu, en font partie.

Dans cette série, j'ai voulu traiter plus spécifiquement de la routine des membres de la clique (majorettes, musiciens et familles) en dehors des shows et des moments de représentation. Il me semblait important de traiter de cette jeunesse-là, souvent peu visible. L'activité du groupe enthousiasme et éveille les jeunes à la culture, au monde. Ils grandissent et évoluent ensemble.

L'enfance, l'adolescence, la famille, la culture accessible à tous, un monde indispensable, dans la rue, juste à côté.

.....

When I was a kid, the «Laurette», a band of majorettes (they're a bit like cheerleaders, but not quite), used to pass by my parents' house in Gaurain-Ramecroix, my home village in Western Hainaut (Belgium). Timidly, I used to peek through the curtain and watch them pass.

In 2005 and 2006, many years later, after having been on a few long trips to distant lands, I felt the need to go back to my roots: these majorettes are part of my heritage, even if a tenuous one.

In this series, I wanted to deal more specifically with the routine of the bands themselves (the majorettes, the musicians and their families) outside the shows. It felt important to me to deal with this type of youth culture, often remaining unseen. Belonging to the «Laurette» exposes them to culture, to a wider world in which they grow together. Childhood, adolescence, family, a cultural event accessible to all, all this forms an indispensable world, there, next door, in the very streets of my village.



















