

Helen Sear

Sightlines

Lignes de vue

Les marques sur la surface des oiseaux en porcelaine sont les indices d'une action manuelle individuelle, un labeur invisible

d'Écorant des objets produits en masse.

L'objectif unique de l'appareil photographique est un défi à notre système oculaire double, l'oiseau choisi par ces femmes est positionné comme une défense contre son examen minutieux.

Leur yeux peints, le touché d'un pinceau, provoquent une certaine fascination, les habits des modèles sans visages sont à la fois appât et camouflage.

Nous, spectateurs, sommes à la fois vus et exposés comme cibles dans un autre espace.

The surface markings on the china birds bear testament to an individual hand, invisible labour decorating objects of mass production.

The camera's single lens challenges our two eyes; the women's chosen birds are positioned in defence against its consuming scrutiny.

Their painted eyes, the touch of a brush, are vehicles of fascination, the faceless sitters' clothing both decoy and camouflage.

We, the viewers, are both seen and exposed as targets in another space.

| www.helensear.com





















