

Cristina Saez

Lightcatcher

We are attracted to light in a primitive, instinctual way. Most people grow out of this childish fascination; others, such as artists, photographers and dreamers, do the opposite and grow into it.

Just like dreamcatchers do, the images in this series attempt to capture the intangible: the light that comes to rest upon the surface of objects in its endless circulation across the universe.

Stripping away content and narrative, the series approaches abstraction in order to bring to light the very act of perception. Searching for meaning in and beyond appearance, we are confronted with the photographic act in its pure state: the parallel universe of the image which is, in Jean Baudrillard's words, «the point of convergence between the light from the object and the light from the gaze.»

Nous sommes attirés par la lumière d'une façon primitive, instinctive. Avec l'âge, la plupart des gens se défait de cette fascination enfantine. Chez d'autres, les artistes, les photographes, les rêveurs, ce lien s'intensifie.

Tout comme des attrapes-rêves, les images de cette série essaient de capturer l'intangible : la lumière qui vient se poser sur la surface des objets, dans sa course sans fin à travers l'univers.

Dépouillant l'image de son contenu et de son histoire, cette série se rapproche de l'abstraction afin de mettre à jour l'acte de percevoir. Alors qu'à la recherche de sens au delà de l'apparence, nous nous retrouvons confrontés à l'acte photographique dans son état pur : l'univers parallèle de l'image qui est, selon Baudrillard, « le point de convergence entre la lumière provenant de l'objet et la lumière provenant du regard ».

| www.cristinasaez.com



















