

4 4

# Claudio Rasano

## Desolate Tblisi

---

At first, I wanted to capture desolated life—and the ways in which people reflect their environments. My journey took me to the city of Tbilisi, in Georgia. There, I found traces of the USSR in the city's architecture and in the marks that these spaces have left on their current inhabitants. For example, inside a bath house, I made some portraits of the workers in front of their changing room. Before I took the photo, I built a relationship with the workers of the bathhouse. I also went to the tropical institute and photographed the waiting room and the people who work there. Finally, I photographed in a shelter for men and women. I photographed the men within their rooms. Ultimately, these were not just portraits of the people but, as well, of the inner architecture of the ex-Soviet Union.

.....

Au début, je voulais simplement capturer la désolation de la vie en général et la façon dont les gens reflètent leur environnement. Mon voyage m'a emmené à la ville de Tbilissi, en Géorgie. Là, j'ai découvert des traces de l'ancienne URSS dans l'architecture de la ville et dans les marques que ces espaces ont laissé sur les habitants aujourd'hui.

Par exemple, dans un établissement de bains, je fis quelques portraits de travailleurs devant leur vestiaire, en essayant de bâtir une sorte de relation avec eux. Je suis aussi allé à l'institut tropical et photographié la salle d'attente et les gens qui y travaillent. Enfin, j'ai photographié un refuge mixte. En fin de compte, ces photos ne sont pas seulement des portraits, mais aussi des clichés architecturaux de l'ex-Union soviétique.



















