

Cécile Decorniquet

Enfants

ceciledecorniquet.com

Les portraits que Cécile Decorniquet propose dans ses séries se jouent des limites de la représentation et nous font partager un monde onirique empreint de fantaisie et de poésie. À l'encontre du regard mélancolique, l'artiste habille, grime ces petites filles, les fait poser à la manière des grandes dames victoriennes. L'espièglerie qui s'en dégage lance un défi au spectateur. Son univers qui mélange à la fois les grands portraits de la peinture primitive flamande, de la peinture baroque espagnole et de toute évidence les photographies d'Alice Liddell de Lewis Carroll, est trompeur. Une forme d'irréalité entoure ces visages qui, du coin de l'œil, nous jettent un regard narquois. Là où la photographie imprime une forme de réalité, Cécile détourne sa fonction initiale, nous donne à voir une figure fantasmée de l'enfance et nous révèle un monde surréaliste, comme si nous étions passés de l'autre côté du miroir.

Laetitia Guillemin

Cécile Decorniquet's portraits overstep the limits of representation and make us share in a dream world of fantasy and poetry. In contrast to the melancholy gaze, the artist dresses, puts make up on these little girls and has them pose like Victorian ladies. The playfulness that emerges from these shots challenges the viewer. This universe, mixing together the Flemish primitive painting tradition, the Spanish Baroque school and obviously the photographs Lewis Carroll took of Alice Liddell, is misleading. A kind of unreality surrounds the faces that, out of the corner of their eyes, glance at us slyly. Whereas photography represents a certain type of reality, Cécile pushes away its original function, allowing us to see a fantasy figure of childhood and revealing to us a surreal world, as if we had stepped over to the other side of the mirror.

Laetitia Guillemin



















