

35

Arthur Tress

Skate Park

After a trip to Mexico City in 2003 where I visited the vast pyramids of the religious complex Teotihuacan, when I came back to my home town of Cambria, I suddenly saw the same sense of ritual sacred precinct in the improvised architectural design of our local skateboard park.

The park's challenging ramps and deep bowls of flowing concrete seemed to become similar sites for the archetypal dramas of adolescent self-initiation. Like tough young warriors with battle wounds, the skaters often left the park with bleeding bruises as they aspired to fly into the sky, but more often came hurtling down hard.

As if they were birds in flight, arms akimbo, the youngsters seemed aggressively graceful as they flew over the steep slopes, their thin angular bodies making dancelike patterns skimming the rough concrete swells in defiance of gravity and fear, flowing like liquid water in vortexes of spiralling energy spilling against the surging wave surfaces in sharp contrasts of sunlight and shadow.

Lors d'un voyage à Mexico en 2003, j'ai visité les vastes pyramides du complexe religieux de Teotihuacan. De retour dans ma ville natale de Cambria, j'ai soudainement perçu le même sentiment d'espace rituel sacré dans la conception architecturale improvisée de notre parc de skateboard local.

Les rampes raides et les bols en béton, fluides et profonds, ressemblaient à ces sites immémoriaux, théâtres de drames archétypaux de rites de passages adolescents. Tout comme de jeunes guerriers endurcis couvert des blessures du combat, les skateurs quittaient souvent le parc avec des contusions sanglantes, eux qui aspiraient à l'envol.

Bras croisés, les jeunes gens glissaient sur les pentes escarpées, leurs corps anguleux et minces tournoyaient, rasant les crêtes de béton rugueux au mépris de la gravité et de la peur. Leur énergie se déversait en spirales liquides contre les vagues de béton, dans le contraste aigu de la lumière et de l'ombre.

















