

Andrea Tonello

Nobody Impossible

In this search for essentiality, showing structures dedicated to man, the absence of man as actor is evident. Man as designer, his presence as a designer, as a user. You can capture light, often shadows, geometric and abstract shapes, as contrapositions.

Andrea lead us by the hand through an unreal and abstract world, where the border between reality and vision is very fleeting. He uses solid walls to lead us to empty space.

His Polaroid shot, are the basis of his enquiry. Snapshot-type films are not limiting, they allow a rigorous approach to work. There's no fiction, no manipulation, maybe not even interpretation.

On the contrary, the choice of Polaroid film defines the interpretation of his art. The camera doesn't allow any revisions. It is pure. It presents reality as Andrea saw it. He wants us see it that way too.

The research, almost spasmodic, for the purity of lines, the composition, the balance between levels and shapes, puts forward us a world that seems unreal. The film Polaroid, by nature not modifiable, nonetheless shows us a reality that only a practiced and sensitive eye can capture".

Beppe Bolchi

www.andreatonello.com













Andrea Tonello

Nobody Impossible

« Dans cette recherche de l'essentiel, des structures dédiées à l'homme, l'absence de l'homme en tant qu'acteur est évidente. L'homme en tant que designer, sa présence en tant que designer, en tant qu'utilisateur. On peut capturer la lumière, souvent même des ombres, des formes géométriques et abstraites, comme des oppositions.

Andrea nous conduit par la main à travers un monde irréel et abstrait, où la frontière entre la réalité et la vision est très fugace. Il utilise les murs solides afin de nous emmener vers l'espace vide.

Son travail au Polaroid est la base de son enquête. Le film instantané n'est pas une contrainte, il lui permet une approche rigoureuse de son travail. Il n'y a pas de fiction, pas de manipulation, peut-être même pas d'interprétation.

Au contraire, le choix du format Polaroid définit son interprétation artistique. L'appareil ne permet pas de révisions. Il est pur. Il représente la réalité telle qu'An-

drea la voit. Il veut que nous la voyions à sa manière.

La recherche, presque spasmodique, de la pureté des lignes, la composition, l'équilibre entre les niveaux et les formes, nous montre un monde qui semble irréel. Les films instantanés, par définition non modifiables nous placent néanmoins dos au mur, face à une réalité tangible, que seul un œil averti et sensible nous permet de saisir ».

Beppe Bolchi

www.andreatonello.com







