



















97

Soledad Manrique

Militantes

When I was 18, in 2001, a huge social and economic crisis broke out, what we call the Argentinazo. The people went out in the streets, blocked roads and the president escaped by helicopter. Everything changed and we never went back to being the same.

At that time I discovered by chance that the picture I remembered from my childhood, was a very famous painting: Sin pan y sin trabajo (Without bread or work) of Ernesto de la Cárcova.

That's when I began to take photographs. Photos of my family, my friends, roadblocks, demonstrations. All mixed. In 2006 I returned to activism. This time in the Partido Obrero, left party. Trotskyism and revolution. I take pictures with the hope to catch the movement in all of its forms. Alive, concrete and unstoppable.

A l'âge de 18 ans, en 2001, une crise sociale et économique éclata, que nous appelons Argentinazo. Les foules envahirent et bloquèrent les rues, et le président dut s'échapper par hélicoptère. Tout changea et nous ne sommes pas revenus en arrière.

Au même moment, je découvrais qu'une image que j'avais vue enfant et dont je me souvenais était en fait une peinture très célèbre d'Ernesto de la Cárcova, intitulée « Sin pan y y sin trabajo » (« Sans pain ni travail »).

C'est à ce moment-là que j'ai commencé la photographie. Avec des clichés de ma famille, de mes amis, des images de barricades, de manifestations. En 2006, je redevins une activiste, cette fois-ci avec le parti de gauche Partido Obrero. Trotskisme et révolution. Je prends des photos en espérant pouvoir capturer ce mouvement dans toutes ses formes. Vivant, concret et irrésistible.