Agustin G. Garza

Ossuaria

www.agustingarza.com

Ossuaria is a body of work that resulted from an unexpected discovery I experienced during a visit to one of the most isolated regions in Yucatan, Mexico. This area is scarcely populated by small villages where ancient mortuary rituals are practiced but are now nearly extinct. Deceased family members are disentombed three years from their death and their skeletal remains are bundled in fabric then deposited in colorful crypts above ground. The belief is that the skeleton must be regularly cleaned and dusted in order for the soul of the deceased to feel loved and so choose to reunite in ritual with the family. Ossuaria focuses, not on the ritual itself, or on an anthropological context, but in the essence of the object itself – its beauty, its structure, and the evidence of adulating hands leaving oils and creases as the sign of care and prayer.

« Ossuaria » est un travail qui résulte d'une découverte inattendue que je fis lors d'une visite à l'une des régions les plus isolées du Yucatan, au Mexique. Cette zone est peuplée de petits villages où d'anciens rituels mortuaires maintenant presque disparus sont pratiqués. Les membres de famille défunts sont exhumés trois ans après leur décès et leurs restes sont recueillis dans du tissu, puis déposés dans des cryptes colorés à l'air libre. La croyance veut que le squelette doit être régulièrement nettoyé et dépoussiéré pour que l'âme du défunt puisse se sentir aimé et ainsi choisisse de se réunir rituellement avec sa famille. « Ossuaria » se concentre non pas sur le rituel lui-même, ou sur son contexte anthropologique, mais sur l'essence de l'objet lui-même - sa beauté, sa structure, et sur les mains qui laissent des traces d'huiles et des plis comme signes de soins et de prière, comme preuve de révérence.