

Dans un monde qui ne cesse d'enregistrer et de produire des images je privilégie la notion de représentation comme une «lucarne» ouverte sur le réel.

C'est la façon dont nous percevons le monde à travers nos sens qui est l'objet de toute ma concentration, une interrogation profonde de la façon dont la photographie peut convoquer nos autres sens d'une manière qui est plus liée aux canaux sombres de l'intuition et des réflexes que de l'esprit conscient.

J'ai voulu rapporter le mystère et le silence entourant chaque scène, le ressentir pour que le monde nous parle sans dire un mot.

.....

In a world that can't stop itself from recording and producing images, I favour the concept of representation as a «window» open on reality.

The object of all my concentration is the way we perceive the world through our senses. This series is a deep interrogation of how photography can invoke our other senses, in a way that has more to do with intuition and reflexes than any conscious process.

I wanted to bring the mystery and silence surrounding each scene, and to get us to feel it as the world talking to us without making a sound.















