

# Virgilio Ferreira

## Les temps flous

[www.virgilioferreira.com](http://www.virgilioferreira.com)

*La série « Blurred Times » examine la condition humaine et le caractère vague de la réalité. Mon but est de capturer des états intangibles dans ce monde que nous voyons comme un endroit transitoire et incertain. Ces états sont liés à une première impression, incomplète et difficile à définir. Dans ces images, je tente d'évoquer les sentiments de vulnérabilité, de vacuité, de temporalité et de solitude qui sont liés à l'incertitude du monde dans lequel nous vivons. Sentiments et perceptions prennent une forme plus fluide, moins concrète, constituée de réalités floues. Ces images sont des représentations lancinantes de notre monde, peut-être même un reflet de ce que nous sommes.*

*Je cherche à explorer ces notions de vide et d'obsession en capturant des morceaux de vie sincères de personnages anonymes dans les espaces publics, où les visages et les corps deviennent un objet d'enquête. Les corps semblent perdre de leur densité et l'individu se détache du monde physique qui l'entoure. Afin de*

*traduire ce type de perception transitoire d'une figure elle aussi passagère, j'expérimente avec la mise au point et la lumière. Dans ces expériences photochimiques, l'utilisation de la lumière a une double fonction : elle détruit et capture à la fois l'information contenue dans l'image, niant toute référence spatiale et perception ordinaire. Mon but est d'explorer la représentativité de l'invisible et de créer des ambiances aux effets subjectifs. Le travail photographique résultant a été produit par le biais d'expositions multiples et prend délibérément des airs de dessin.*





# Virgilio Ferreira

## Blurred Times

*The Blurred Times series deals with explorations of the human condition and the vague quality of reality. My aim is to capture states of being that are intangible in this world, which we see as a transient and uncertain place. These states are related with an initial impression, which is incomplete, and difficult to define. In these pictures I attempt to evoke those feelings of vulnerability, emptiness, impermanence and solitude, which are related to the uncertain times that we live in. Feelings and perceptions are developing into a more fluid, less concrete state, made of blurred realities. These images are haunted depictions of our world, and maybe they reflect us.*

*I am interested in exploring these notions of emptiness and haunting, by capturing candid moments of anonymous people in public spaces, where faces and bodies become an object of investigation. The bodies seem to lose density, and the individual becomes detached from the physical world around them. In order*

*to translate this kind of transient perception of a figure also transient, I am doing experiments with focus and light. In these photo-chemical experiments, the use of light has a double function: it both records and destroys the information in the picture, denying space references as well as ordinary perception. My aim is to explore the representative quality of the invisible and create atmospheres with subjective impact on reception. The resulting photographic work, was produced by multiple exposure during the moment of capture, and deliberately takes on the expression of a drawing.*















