

Sophie Gamand

Wet dogs

www.sophiegamand.com

The «Wet Dog» series is part of a larger exploration on dogs and our relationship to them. By photographing dogs, I hope to better understand our society. They are in fact the first example of artificial selection in the history of mankind. In the course of the past millennia, dogs have ceased to be animals: they have been created, modified, trained, engineered to become perfect companions. Today, especially in large cities, they often replace friends, spouses or even children. With my photographic work, I explore the contemporary dynamics of this relationship, the effects it can have on dogs, and by seeking the humanity in our canine partners, I study and question our own humanity. The «Wet Dog» series, captured in a dog grooming salon, is a gallery of portraits of dogs captured during an activity they hate: bath time. Photographing them in this moment of extreme vulnerability has allowed me to capture the incredible range of emotions they are capable of expressing. Poignant looks, anger and judgment can be read in their eyes and should question our own behavior. By

replacing humans with dogs, we have subdued an entire species solely to meet the needs and desires our human partners were not fulfilling. The way we treat dogs speaks volumes about the social challenges we face. The dog has become somewhat of a mirror to our own condition and our ultimate solitude.









Sophie Gamand

Wet dogs

www.sophiegamand.com

La série "Wet Dog" fait partie d'une exploration plus vaste que je mène depuis 2010 sur les chiens et sur la relation que nous avons avec eux. En photographiant les chiens, j'espère mieux comprendre notre société. Ils sont en effet le premier exemple de sélection artificielle dans l'histoire de l'humanité. Il y a quelques millénaires, ils ont cessé d'être des animaux : ils ont été créés, modifiés, formés pour devenir des compagnons parfaits. Aujourd'hui, particulièrement dans les grandes villes, ils remplacent souvent amis, époux ou même enfants. Avec mes séries photographiques, j'explore les signes contemporains de cette relation et les effets qu'elle peut avoir sur les chiens. En cherchant l'humanité chez nos partenaires canins, c'est notre propre humanité que j'étudie et questionne.

La série "Wet Dog", réalisée dans un salon de toilettage, est une galerie de portraits de chiens capturés durant une activité qu'ils détestent : le bain. Les photographier dans ce moment d'extrême vulnérabilité m'a permis de capturer l'incroyable palette d'émotions qu'ils sont capables d'exprimer.

Les regards poignants, la colère, le jugement que l'on

peut lire dans leurs yeux devraient nous faire réfléchir à notre propre comportement : en remplaçant l'humain par le canin, nous avons asservi une espèce entière pour combler ces besoins et désirs que nos partenaires humains ne comblaient pas, ou pas suffisamment. La façon dont nous traitons les chiens en dit long sur les défis sociaux auxquels nous devons faire face. Les chiens sont devenus en quelque sorte des miroirs de notre propre condition et de notre extrême solitude.







