

Sébastien Küper

Rivages

Shores

Le choix du format carré s'est peu à peu imposé à moi par des voies détournées. Je me suis doucement aperçu que mon travail, sans l'avoir consciemment orienté comme tel, mettait en scène des situations d'isolement ou de solitude, des moments où le sujet se confond avec l'environnement, pas complètement, mais avec juste ce qu'il faut d'incongruité.

Comme j'utilise un boîtier argentique, donc avec un viseur traditionnel 2/3, je m'efforce de composer et d'imaginer ma prise de vue en carré. D'ailleurs, le résultat en 2/3 me semble systématiquement boursoufflé et inadapté.

Seul le format carré me permet d'atteindre le résultat recherché et d'exprimer au mieux le vide et le non sens et ceci par les jeux de symétrie qu'il offre et par les horizons qu'il limite.

The choice of square format kind of gradually, sneakily imposed itself on to me. I came to realise that my photographic work, without having consciously made it so, was about situations dealing with solitude and isolation, moments when the subject kind of blends with the environment, not completely mind you, but just enough to appear incongruous.

However, I use an ordinary SLR film camera, with a traditional 2/3 visor, I try to compose and imagine my image in square format. Actually, the pre crop result in 2/3 format always feels bloated and unsuited.

Only the square format allows me to achieve what I want to do and to better express emptiness and nonsensicality, through the play on symmetry it offers and through the way it deliberately limits the horizon.

! www.flickr.com/photos/skuper/











