

63

Rachael Yates

Fragmented Self

The series 'Fragmented Self' started out as an attempt to utilize scrap photos from a previous project. I fell in love with the striking color contrast after laying out the photos and arranging matching poses together so I decided to continue on with the experiment. Some of the ideas and color combinations were planned out ahead of time while others were happy accidents.

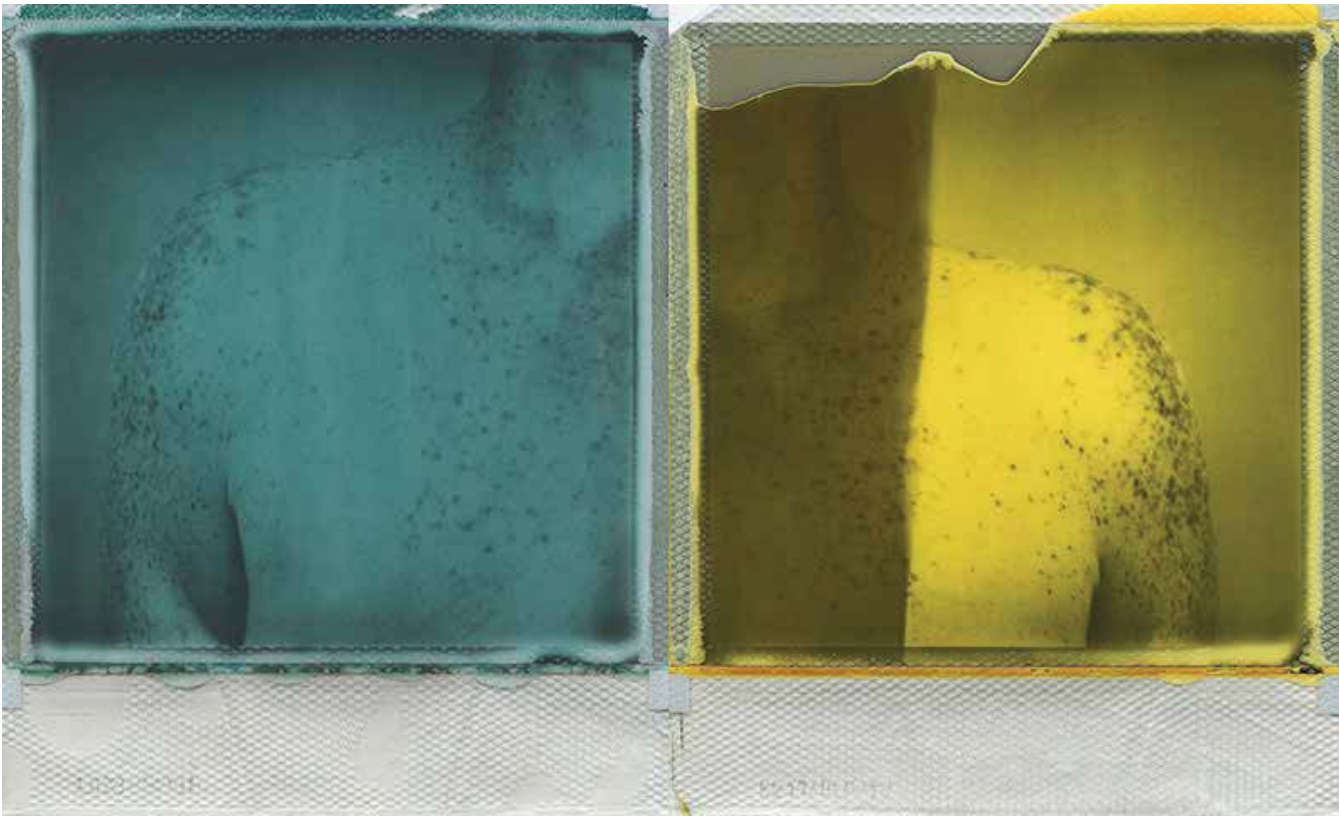
Originally, I felt drawn to the combinations because they gave a physical representation of my fractured pieces of memory and emotion. However, as time went on and I began to conceive new ideas for poses and sections of my body, I stumbled upon a new inspiration. I have always been cautious of showing a certain amount of skin because of the forced sexualization associated with a woman's nude body. The entire process forced me to examine my personal fears of being viewed in this manner and face them head-on in a new light.

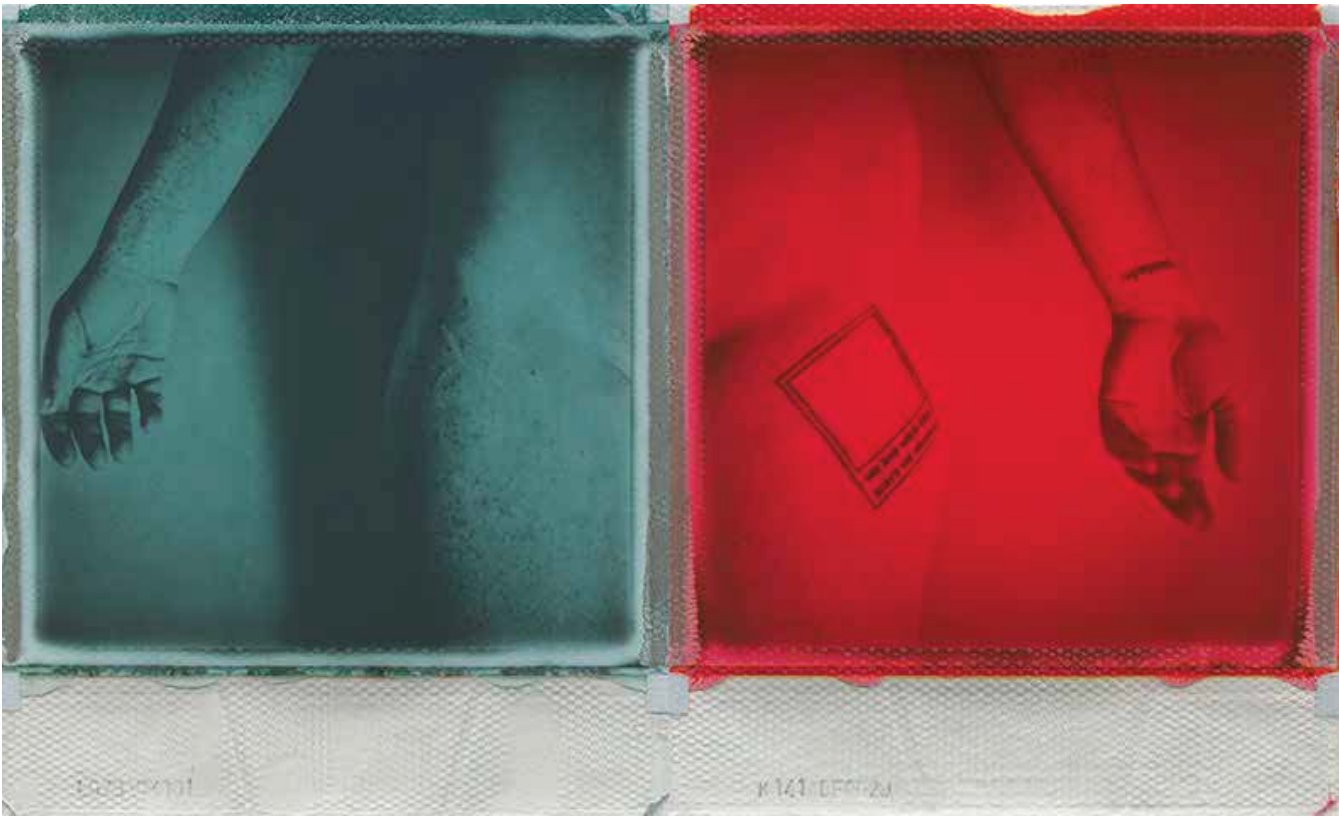
La série "Fragmented Self" fut au début conçue comme une tentative d'utiliser des photos provenant d'un autre projet. J'ai arrangé les photos en paires et j'ai tout de suite aimé les contrastes des couleurs. J'ai continué comme ceci en apposant les clichés : certains agencements furent le résultat d'une combinaison gérée, d'autres le résultat d'un hasard heureux.

À l'origine, je me suis senti attirée par ce projet parce qu'il me permettait une représentation physique du caractère fracturé de ma mémoire et de mes émotions. Puis, avec le temps, j'ai commencé à élaborer de nouvelles poses pour ces sections de mon corps sous le coup d'une inspiration nouvelle.

J'ai toujours été prudente quand il me fallait exposer une peau nue, à cause du processus de sexualisation inhérent à la représentation d'un corps féminin. Cette série m'a forcée à réexaminer mes craintes personnelles d'être vue de cette manière et à les affronter au travers d'une nouvelle lumière.

















028-EP100-1



028-EP100-2



K141-DF0020

E039-DF0020

