

106

Pola Rader

Icon and mirror

The photo project “Icon and Mirror” analyses the orthodox woman and her social role in a feminist context. Familiar situations and everyday spaces recreate images of reality of the protagonists, who live in Voronezh, a city in Central Russia and its suburb.

Here the common property of Russian traditions is passed down across generations and strengthens the grass roots of Orthodoxy, where traditional view about women are still strongly anchored in the society.

Aesthetically, the project is based upon the writings of André Bazin about Neorealism – the photographs are conceived as a window on a given reality. It is important for the photographer to unite the distance of viewing and the emotional closeness to the protagonists.

The transparency of their representation aims to make you feel the temporal and spatial continuation of reality beyond the picture.

Le projet photographique « Icon and Mirror » analyse la femme orthodoxe et son rôle social dans un contexte féministe. Les modèles vivent à Voronej, une ville de la Russie centrale et dans sa banlieue, et sont photographiées dans des situations familières et des espaces quotidiens.

Ici, l'identité commune des traditions russes est transmise de génération en génération, renforçant ainsi le fondement de l'Orthodoxie, dont la vision traditionnelle à propos des femmes est toujours fortement ancrée dans la société. Esthétiquement, le projet est basé sur les écrits d'André Bazin sur le néoréalisme - les photographies sont conçues comme des fenêtres sur une réalité donnée. Il est important que le photographe réunisse la distance de son regard et la proximité émotionnelle du sujet. La transparence de leur représentation vise à faire ressentir au spectateur la continuation temporelle et spatiale de la réalité au-delà de l'image.



















