

52

Pierre Pellegrini

Aller sur l'Évre

Nature offers so many possibilities for compositions. The difficult thing is to choose the composition which is new in an extraordinary way. This series is an aesthetic and graphic research of nature, where everything seems to have found its right place, where the sense of order seems so well balanced and proportioned that it becomes difficult to distinguish the boundary (if there is one) where human intervention is happening. Like the choreography of a ballet or a musical composition, everything seems in harmony and gives us a deep feeling of peace and quietness. The order and the balance of nature, mixed with the imperfection and the unpredictability of the recording media give us the gift of a picture that grows away from reality.

Sometimes, I can't even explain to myself what are the mechanisms I use to choose one subject over than another. I feel that I have to stop to immortalize what my eyes see. In a first moment, this is a very personal value, where the picture is the expression of what I feel. A kind of inner landscape. A magical moment that I wish to hold in my memory and in my thoughts, but at the same time I want to share through an image.

La nature nous offre tant de possibilités de compositions. La difficulté est de choisir la composition qui est extraordinairement nouvelle. Cette série est une recherche esthétique et graphique de la nature, où tout semble avoir trouvé sa juste place, où le sens de l'ordre semble si bien équilibré et proportionné qu'il devient difficile de distinguer la limite (s'il y en a une) de l'intervention humaine. Tout comme la chorégraphie d'un ballet ou d'une composition musicale, tout semble en harmonie et nous donne une profonde sensation de paix et de tranquillité. L'ordre et l'équilibre de la nature, mêlés à l'imperfection et à l'imprévisibilité des supports photographiques, nous font le don d'un tableau qui s'éloigne de la réalité.

Parfois, je ne peux même pas m'expliquer quels sont les mécanismes que j'utilise pour choisir un sujet plutôt qu'un autre. Je sens que je dois m'arrêter pour immortaliser ce que mes yeux voient. Dans un premier temps, c'est la transcription d'une certaine valeur très personnelle, où l'image est l'expression de ce que je ressens. Une sorte de paysage intérieur. Un moment magique que je souhaite retenir dans ma mémoire et dans mes pensées, mais en même temps que je veux partager à travers une image.















