

12

Philippe Galanopoulos

Corps transitoires

I started this portfolio in the spring of 2014 as an extension of a set of writings dedicated to the Montparnasse train station and its users: travelers in transit, hurried workers or simple residents. In this series, the train station platform and the surrounding streets become a kind of scenery that looks like a theatre of shadows. Shapes are reduced to their mere outline; they are reflections taken through the waters' mirror. Here, the image doesn't double reality: it offers a poetic interpretation of the city and its inhabitants, now motionless.

I wanted to give a magical and unexpected aspect to this highly visited place and unnamed people. I usually shot in the morning, before work, or at the end of the afternoon on my way back home. I simply stop people on the street. I know that I have only a few seconds to convince them to pose, and even little less time to take a picture! However, it was the opportunity for me to have brief but interesting interactions with them.

.....

J'ai commencé cette série au printemps 2014 dans le prolongement d'un travail d'écriture sur la gare de Montparnasse et à ses usagers : voyageurs en transit, travailleurs pressés ou simples résidents. Dans cette série, le parvis de la gare et les rues environnantes forment la scène d'un petit théâtre d'ombres.

Les formes sont réduites à leur seul contour ; ce sont des reflets pris dans le miroir de l'eau. Ici, l'image ne redouble pas la réalité : elle offre une interprétation poétique de la ville et des corps de passants rendus provisoirement immobiles. Je voulais donner un aspect magique et inattendu à ce lieu très fréquenté et à ces voyageurs anonymes.

En général, je prends mes photos le matin, avant d'aller au travail, ou en fin d'après-midi, lorsque je rentre chez moi.

J'arrête les gens dans la rue. Je sais que je n'ai que quelques secondes pour les convaincre de poser pour moi, et encore moins de temps pour en faire le portrait ! Certes les échanges sont brefs, mais ils se révèlent parfois très enrichissants.















