

CRAZY OLD MAN

NOBUYOSHI ARAKI

🌐 www.en.thircuir.com

“Amazing things are always around us, whether they are real or not. I always photograph ordinary things, because photographs are the record of living things.”

Araki, a key iconoclast of great talent, is one of the most prolific photographers of his time. Having already published several hundreds of books and thousands of pictures, Araki has indeed for over fifty years revolutionised the world of photography. His outlook is both sentimental and filled with energy, whereby the Erotos (a combination of Eros and Thanatos) appears in every image. Araki is photography. His practice lies at the heart of his existence, the camera being an extension of his own self.

Araki offers us a peculiarly dark body of work. The photographs in Crazy Old Man A follow a dynamic in which the inanimate becomes alive and the living appears dead. Instant

films, framed in black and white, alternate here. These appeal to Araki in the way they spark memories of ancestors' portraits. One may recognise in them the artists' visual vocabulary -naked women, bondage, suggestive flowers, various toys as well as abstract compositions he had painted.

Published with the kind permission of Thircuir Books & The Impossible Project.



CRAZY OLD MAN

NOBUYOSHI ARAKI

📍 www.en.thircuir.com

« Nous sommes toujours entourés de choses étonnantes, réelles ou non. Je prends toujours en photo des choses ordinaires, parce que la photo est l'enregistrement des êtres vivants. »

Araki, iconoclaste majeur de grand talent, est l'un des photographes les plus prolifiques de son temps. Ayant déjà publié plusieurs centaines de livres et des milliers de photos, Araki a, en plus de cinquante ans, révolutionné le monde de la photographie.

Sa vision est à la fois sentimentale et remplie d'énergie, de sorte que le concept d'Erotos (une combinaison d'Eros et de Thanatos) apparaît dans chaque image. Araki est la photographie. Sa pratique est au cœur de son existence, l'appareil étant une extension de son propre soi.

Araki nous offre ici un travail particulièrement sombre. Les images de « Crazy old man »

suivent une dynamique dans laquelle l'inanimé devient vivant et le vif semble mort. Films et photos instantanés en noir et blanc alternent. Ils font appel à Araki par leur façon de susciter des souvenirs de portraits de ses ancêtres. On peut reconnaître en eux le vocabulaire visuel de l'artiste – femmes nues, bondage, fleurs suggestives, jouets variés alliés à des compositions abstraites qu'il a peintes.

*Publié avec l'aimable autorisation
de Thircuir Books & The Impossible Project.*

















