

Michaël Jackson

Singular structures

« Singular Structures » (« Structures Singulières ») est un projet basé sur la manière dont certains immeubles et architectures sont en contraste par rapport à leur environnement.

L'impact visuel de certains immeubles est bien plus fort lorsqu'ils sont sortis de leur contexte, et quand ils sont montrés individuellement, ils projettent ces caractéristiques que les architectes voudraient que le spectateur voie et apprécie – presque comme si celui-ci était en train de regarder un modèle de l'immeuble avant de décider de son implantation.

“Singular Structures” is a project based on how buildings and architecture stand alone and separate from their surroundings.

The visual impact of certain buildings is much stronger when taken out of context from their environment and when shown individually they project the characteristics that the architects would wish the viewer to see and appreciate - almost as if the viewer were looking at a blueprint of a time when the vision for the building was being decided.

! www.mgjackson.co.uk



Le projet s'est construit après avoir visité pendant des mois des villes du Royaume-Uni, de Cardiff à Oxford. C'était important pour moi d'avoir toutes les manipulations d'image « in camera », ce qui me permettait de les voir en prenant le cliché. Je me disais qu'utiliser un appareil de reportage correspondait mieux au projet; j'étais ainsi libre de parcourir la ville pendant des heures à la recherche d'immeubles qui m'inspiraient. Ils se cachaient partout, souvent entourés et ombragés par des parkings et d'autres structures moins élégantes. Mais une fois qu'ils étaient sortis de leur cadre, ces immeubles devenaient le centre de toutes les attentions.

Mon travail est presque toujours basé sur le format carré – depuis mes quatre années de travail sur une plage du Pays de Galles jusqu'à mon travail urbain sur Cardiff et Cardigan. J'utilise des formats de photographie assez différents allant du Medium au 35 mm numérique.

The project took many months and many visits to cities in the UK, from Cardiff to Oxford. It was important to me to have performed all the image manipulations 'in-camera' allowing me to see them while the shot was taken. I found that using a handheld digital camera suited the project best - giving me the freedom to wander the city for hours looking for buildings that inspired me.

They were tucked away everywhere, usually surrounded and overshadowed by car parks or other more glamorous structures.

But once these were taken out of the frame, then these singular structures were given centre stage. My work is nearly always square format based - from my 4 years long project working solely on a single beach in Wales, to my urban themed work in Cardiff and Cardigan. I use a number of different photography formats, the main ones being Medium format and 35 mm digital.









