

# Mark Voce

## *Landscapes*

Depuis que je suis petit j'ai toujours éprouvé un lien émotif avec les bords de mer. Depuis que j'ai commencé à prendre des photos, il y a cinq ans, je passe le plus clair de mon temps à photographier les cotes, diverses et magnifiques, de l'Angleterre. Des stations balnéaires saturées de néons qui, l'hiver, semblent mortes, presque en hibernation, jusqu'à ce que le touriste revienne, aux baies isolées ou on ne peut trouver qu'une infime trace de présence humaine.

Je me sens attiré par le bord de mer ainsi que par le contraste entre cet élément souple et la dureté des structures et les lignes inventées par l'homme. Tout le long de la cote, l'homme a laissé sa marque, soit pour se défendre contre la force de la mer, soit afin de s'en servir pour son plaisir ou pour le commerce.

From my early childhood memories I have always had an emotional bond with the coast. After I started taking photographs five years ago much of my time has been spent photographing the UK's wonderful, diverse coastline.

From dramatic bays devoid of human presence where the hand of man has not left its mark, to the neon saturated seaside resorts that during the winter months appear asleep, waiting for the next season.

It is in this landscape that I love to work, my aim is to create my own personal interpretation of these amazing locations. Working at the extremes of the day and using long exposure techniques allows me to create a dream like version of the truth, not always visible to the human eye.



C'est dans ce paysage que j'aime travailler, que j'essaie de créer une interprétation personnelle de cette unique frontière entre terre et mer. Travailler aux points du jour, avec des techniques de longue exposition, me permet de créer une version onirique de la vérité, que l'homme ne voit pas toujours.

Le résultat final parle d'infini, les nuages filent dans le ciel alors que la mer est capturée calme et tranquille. Chaque image est un passage de temps capture dans une unique image à deux dimensions, un document, un moment dans le temps et l'espace.

The end result of this process leads to an almost timeless quality, clouds show movement and blur as they pass across the sky but water is captured flat and tranquil. Each photograph is a passage of time, recorded as a single two dimensional image, a document, a moment in space and time.

Page précédente  
*Down The step*

*Previous page*  
Down the step

Page de droite  
*Early light*

*Right page*  
Early light







Pages précédentes

*Lost at sea*

*Lone Pole*

Page de droite

*Frozen Pier*

*Previous pages*

*Lost at sea*

*Lone Pole*

*Right page*

*Frozen Pier*







Page de gauche  
*The Spa*

Pages suivantes  
*Twenty pence*  
*Thirteen Posts*  
*Walkway*  
*Wreck*

*Left page*  
The Spa

*Next pages*  
Twenty pence  
Thirteen Posts  
Walkway  
Wreck









