

23

Mara Elizabeth

Antiheroes

As an artistic medium, photography suffers from the common misconception that it is fundamentally a documentary tool; that photography is more or less a creative twist on a technology produced in order to record an objective reality. My goal as a photographer is to form an image that could not be seen without the use of a camera, to stretch and bend a slice of recorded “reality” into a reality unique to the photographic medium. Through my double exposures I’m able to illustrate the relationship photography can illuminate between a personal reality and the documentation of a shared reality. These photographs are produced when slices of reality are seen through one another, layered and blended; the two are fused together to produce a single, new image that doesn’t correspond to anything concretely visible to the naked eye. The camera is transformed from a recorder of the objective into a producer of the subjective and fantastical.

En tant que médium artistique, la photographie souffre de l’idée largement répandue qu’elle est fondamentalement un outil documentaire; documentaire, où il y a une touche plus ou moins créative sur une technologie dont la finalité est d’enregistrer une réalité objective. Mon désir en tant que photographe est de former une image qui ne pourrait pas être créée sans utiliser un appareil photo, d’étirer et de plier une tranche de « vraie réalité » dans une réalité spécifique au médium photographique. Grâce à mes doubles expositions, je suis en mesure d’illustrer la relation que la photographie peut installer entre une réalité personnelle et la documentation d’une réalité partagée. Ces photographies sont produites lorsque ces couches de réel sont vues l’une à travers l’autre, en superposées et mélangées; les deux sont fusionnées ensemble pour produire une seule nouvelle image qui ne correspond à rien de concrètement visible à l’œil nu. L’appareil photo se transforme de machine à enregistrer en machine à produire du subjectif et du fantastique



















