

30

Lorenzo Papadia

Polaroids

Lorenzo is an Italian photographer, he lives in Lecce, a little city in the south of Italy. He shoots common objects, indoor environments and urban places. Lorenzo tries to order the great chaos generated by fast contemporary days, which usually results in over-elaborated pictures. He thinks the photographer should give the observers all the instruments to discover details, those which are usually ignored as our sight is caught by other distractions.

The architecture is a connection between what is real and what is invisible and unreal, like an echo of metaphysical thinking leading to the presence of shadow and light. The photographer believes in the strong evanescence of things, beyond the appearance of which everything ceases to be "true." Architectures and colours are full of mystery and secrecy.

Lorenzo est un photographe italien vivant à Lecce, une petite ville du sud de l'Italie. Il photographie des objets communs, des intérieurs et des lieux urbains. Lorenzo essaie de remettre de l'ordre dans le grand chaos généré par un contemporain trop rapide, qui se traduit généralement par des images trop élaborées. Il pense que le photographe devrait donner aux observateurs toutes les clefs nécessaires afin de découvrir les détails, ceux qui sont habituellement ignorés car notre vision est accaparée par toutes sortes de distractions.

L'architecture est un lien entre ce qui est réel et ce qui est invisible, comme l'écho d'une pensée métaphysique menant à la présence de l'ombre et de la lumière.

Lorenzo croit en la forte évanescence des choses, au-delà de l'apparence desquelles tout cesse, le point où tout cesse d'être «vrai». L'architecture et la couleur sont pleins de mystère et de secret.



















