

Method of Happiness and its sub-series Sunday at the Beach is a suite of Polaroid photographs taken from video images of my family's home movies. As a result of the "evolution" from film to video to photograph and, later, digital media, much of the clarity and detail of the original image has been lost, obscured, "forgotten", creating a soft and in some cases an almost abstract image. What this visual quality lends to the emotional value of the photograph is a sense of distance and exclusion. I feel this work is my attempt to discover those events, emotions and identities that my family members either could not or chose not to reveal. Of course, I cannot enter my family's early lives and, apart from what they related to me, I am left with my own fictions. The result of the tension between my desire to know and my actual, inadequate knowledge is an intense longing, which is revealed in these pictures.

---

*Method of Happiness et sa sous-série Sunday at the Beach est une suite de photographies Polaroid prises à partir d'images vidéo des films de ma famille. En raison de « l'évolution » de la pellicule vers la technologie vidéo, puis sur la photographie et, plus tard, sur les autres supports numériques, une grande partie de la clarté et des détails de l'image d'origine ont été perdus, obscurcis, «oubliés», créant ainsi un fondu visuel abstrait. Cette qualité visuelle confère un sentiment de distance et d'exclusion à la valeur émotionnelle de l'image. Ce travail est une tentative de découvrir ces événements, émotions et identités que les membres de ma famille ne pouvaient ou ne voulaient pas révéler. Bien sûr, je ne peux pas m'immiscer totalement dans les origines de ma famille et, mis à part ce qu'ils m'ont raconté, je dois me contenter de mes propres fictions. Le résultat de la tension entre mon désir de savoir et mes connaissances actuelles et inadéquates est un désir intense qui se révèle dans ces images.*























