

60

Kasper Kruse

One in an Ocean

My photographic work is driven by a troublesome love for melancholia. I'm deeply fascinated by this dark presence in our human experience and I'm constantly trying to investigate it, to map it, to look into its eyes through my viewfinder. My series "One in an Ocean" is no exception.

The images in "One in an Ocean" work as a coherent portrait of Isabel, a young girl suffering from a crippling anxiety following her father's tragic death at sea. In the years after her father's death, Isabel found herself consumed by a fear of the ocean, but as time passed, her troubled state of mind grew into a more far-reaching fear of open spaces.

So now she stays inside her apartment day and night. All she has left is a strict daily routine in which the process of getting out of bed and dressing herself lasts all day. For most people, this kind of routine is just something we go through with other things on our minds. For Isabel, it's her whole existence. I asked her if she would let me photograph her while she went through her routine. She agreed on one condition: that I didn't come by on a rainy day. "Water sticks to your clothes", she said, "It smells like something I want to forget."

.....

Mon travail photographique est le résultat d'un amour gênant pour la mélancolie. Je suis profondément fasciné par cette présence sombre dans notre expérience humaine et j'essaie constamment d'en faire l'enquête, de la cartographier, de regarder dans ses yeux à travers mon objectif. Ma série « One in a Ocean » ne fait pas exception à cette règle.

Les images de « One in a Ocean » représentent un portrait cohérent d'Isabel, une jeune fille souffrant de crises d'angoisse suite à la mort tragique de son père en mer. Dans les années qui suivirent son décès, Isabel se vit consumée par la peur de l'océan, mais au fil du temps, cette peur s'est étendue en une crainte profonde des espaces ouverts en général.

Maintenant, elle reste dans son appartement jour et nuit. Elle est consumée par une routine quotidienne stricte dans laquelle le processus de sortir du lit et s'habiller dure toute la journée. Pour la plupart des gens, c'est quelque chose que nous faisons sans y penser. Pour Isabel, c'est toute son existence. Je lui ai demandé si elle me laisserait la photographier pendant sa routine quotidienne. Elle a accepté à une condition: que je ne vienne pas un jour de pluie. « La pluie colle aux vêtements », dit-elle, « et ça sent comme quelque chose que je veux oublier ».













