

Julie Sundberg

Seven, fourteen, twenty-one

juliesundberg.com

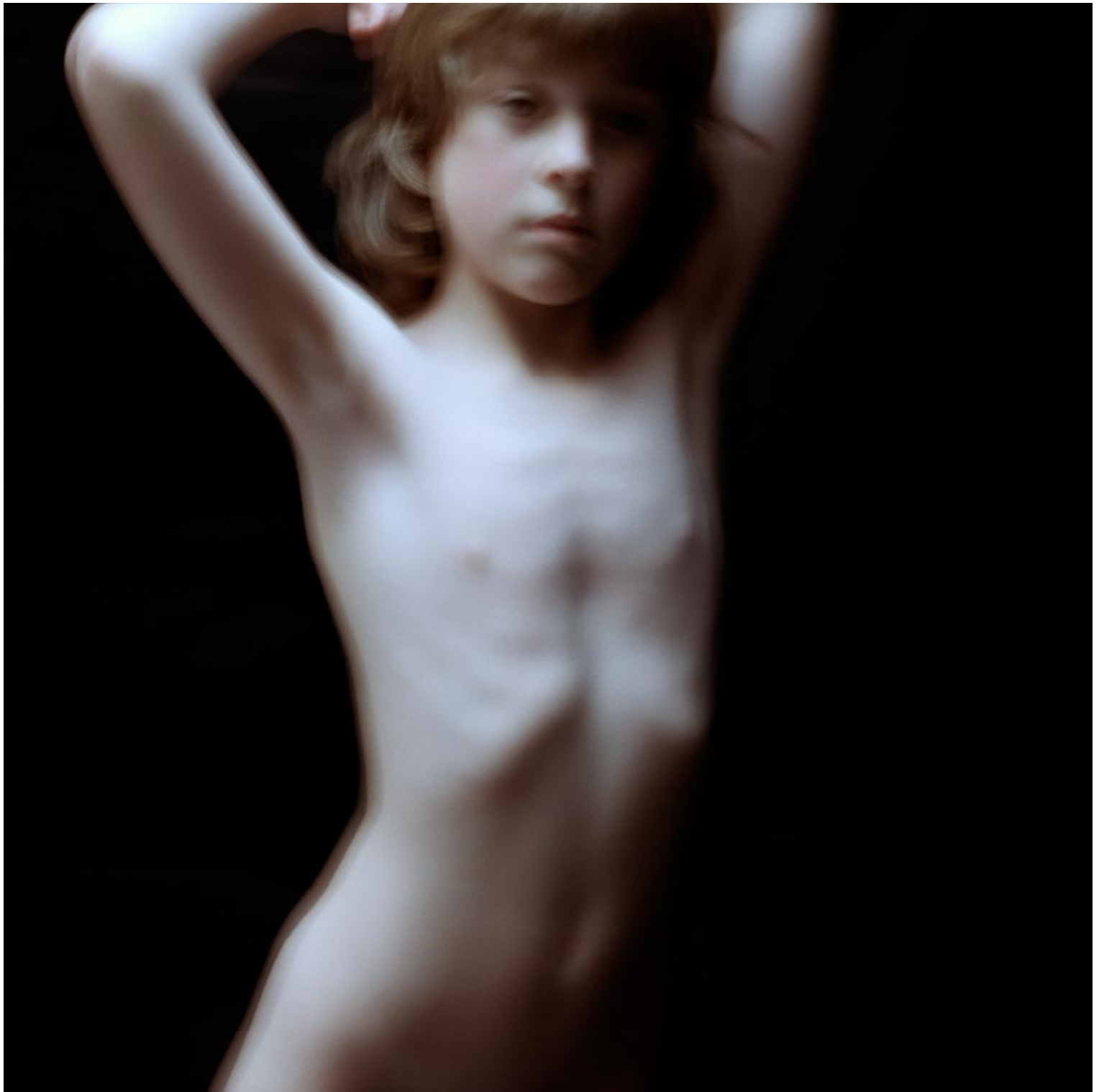
La série «Seven, Fourteen, Twenty-one» (Sept, quatorze, vingt-et-un) a été construite sur une période de quatorze ans, de 1996 à 2010. Ma fille en est le sujet. Je n'ai pas voulu créer une série style «Seven Up». J'ai photographié ma fille à sept, quatorze et vingt-et-un ans de manière intuitive. Ce fut au départ la réponse d'une mère face aux cauchemars récurrents de son enfant. Puis je me suis focalisée sur ses premiers pas dans sa vie de femme qui débuta à ses quatorze ans.

Tout au long de cette série, j'ai utilisé un appareil photo réglé sur une vitesse d'obturation lente afin de capturer quelque chose d'éphémère et de personnel. En éliminant à la fois le fond et le contexte visuel, j'ai cherché à découvrir ce qui restait de l'enfant de sept ans dans l'adolescente de quatorze ans, puis dans la femme de vingt-et-un.

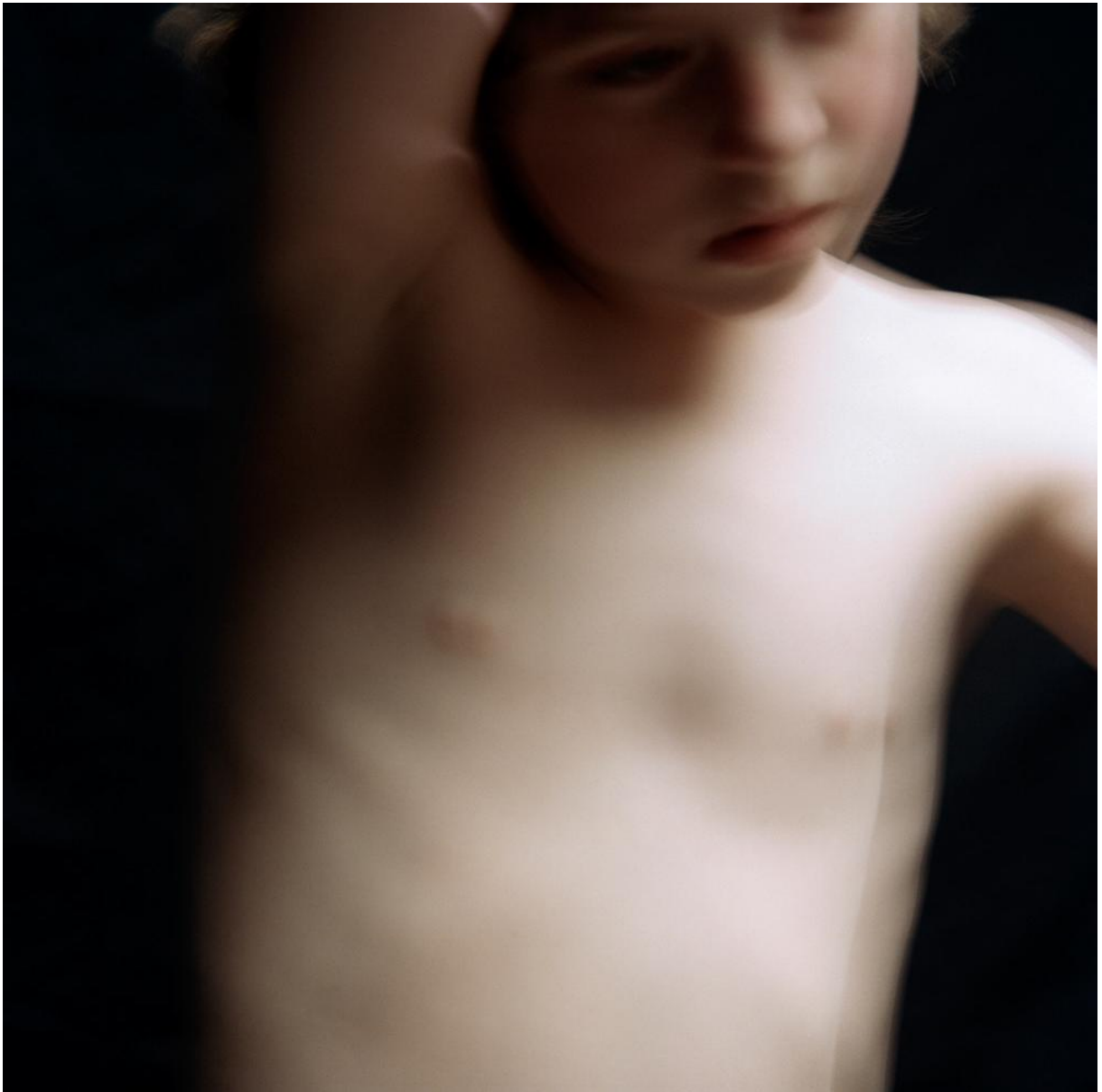
«Seven» nous montre les reliquats visuels de cauchemars récurrents et fut conçue comme un procédé cathartique à la fois pour le sujet et pour le photographe.

«Fourteen» se préoccupe du malaise adolescent et de l'anxiété associée à la croissance. Je voulais capturer son image au point de basculement ; ce qui m'amena à ressentir une sorte de malaise à me retrouver ainsi témoin de la mutation de ma propre fille. Cela souleva aussi la question du voyeurisme, à la fois chez moi-même en tant que photographe et chez les autres, les spectateurs.

«Twenty-one» montre une femme qui n'est pas encore tout à fait sûre de sa place dans le monde mais qui est néanmoins entièrement formée et en mesure de rencontrer mon regard sur un pied d'égalité.







Julie Sundberg

Seven, fourteen, twenty-one

juliesundberg.com

Seven, Fourteen, Twenty-one was made over a fourteen-year period, from 1996 to 2010. The subject is my daughter. I did not set out to create a 'Seven Up' series, but intuitively photographed my daughter at seven, fourteen and twenty-one. Initiated as a mother's response to her child's recurrent nightmares, I later focused my attention on her transition to womanhood, which began at age fourteen.

Throughout this series, I have handheld the camera during long exposures in order to capture something fleeting and internal. By eliminating background and context I sought to discover what remained of the child of seven in the adolescent of fourteen and the woman of twenty-one.

Seven shows the visual remnants of recurrent nightmares, the fearful place of the dreamer within the dream and was conceived as cathartic for both the subject and photographer.

Fourteen is concerned with the brooding teenage

discomfort and anxiety associated with growing up. I wanted to capture her at the tipping point, but also felt unease as I watched my daughter mutating before my eyes. This raised the question of voyeurism, in myself and in others.

Twenty-one shows a woman still not entirely sure of her place in the world, but fully formed and able to meet my gaze on equal terms.











