

04

Joseph-Philippe Bevillard

Irish travellers

When I moved from Boston to Ireland in 2000, I took a taxi at Shannon airport. Five minutes on route to my destination, I spotted a row of caravans and white vans on the roadside.

Scantly clothed children were running around black and white ponies, there were clothes billowing in the wind, suspended on a makeshift clothes lines. Mothers and daughters were at morning chores, young adolescence boys were burning rubbish on the bonfire. I was taken by this energy, this chaotic lifestyle, and I began to study the travellers trying to build up some form of trust, at least enough to be allowed to document their life in 2010.

To date, the Irish Travellers has become the most interesting and the largest body of work I have ever produced in my 3 decades as a photographic artist.

Quand j'ai déménagé de Boston pour l'Irlande en 2000, j'ai pris un taxi à l'aéroport de Shannon. Cinq minutes en route vers ma destination, j'ai vu une rangée de caravanes et de fourgonnettes blanches sur le bord de la route. Des enfants à peine vêtus couraient autour des poneys noirs et blancs, le linge flottait au vent, suspendu à des cordes de fortune. Les mères et les filles étaient aux corvées du matin, de jeunes adolescents brûlaient des ordures sur un feu de joie. J'ai été pris par cette énergie, ce mode de vie chaotique, et j'ai commencé à étudier ces gens du voyage, essayant de construire une forme de confiance mutuelle, qui m'amena à pouvoir documenter leur vie en 2010.

À ce jour, la série « Irish Travellers » est devenu le travail le plus intéressant et le plus important que j'ai jamais produit dans mes trois décennies en tant qu'artiste photographe.













