



OFFICE REFLECTIONS

JOANNE BETTY CONLON

✉ www.joanneconlon.com

In this series of ongoing photographs titled *Office Reflections*, I use the device of the window both to reflect the interior of the everyday in an office environment with that of the external reality. I work part time in a corporate office which has a large window with partly mirrored glass. Everyone's attention is constantly drawn to this window and the dynamic ways the light, weather and noise, change throughout the day. When you go to the window you feel you are part of the city again, leaving the keyboard tapping cocoon of the desk, if only for few moments.

During the winter months with the dark afternoons, the windows begins to reflect our office back at us like large cinema screens. Yet this is no action movie but one of those slow silent ones were not much happens. These photographs illuminate the mundanity of the everyday in contrast to our propensity to daydream as we look through windows on the world outside. The images reflect the

constant change in our constructed reality as mediated through a lens. The difference between the real and the imagined has collapsed. These photographs were taken and edited on an iPhone, reflecting our changing relationship with the process of photography in the digital age. Using an iPhone for this project is the perfect medium as it is less invasive.

The camera is never pointed directly at anyone but aimed at the window giving the sitter a sense of ease. Having photographed my workmates numerous times over the years for professional purposes these images are the ones they are the happiest with as they feel they are true reflection of themselves in their working environment and not a contrived posed portrait for business purposes. What attracts me to these reflections is the unknown. As much as I pay attention to what I am trying to get I am still always surprised by the results.

OFFICE REFLECTIONS

JOANNE BETTY CONLON

➲ www.joanneconlon.com

Dans cette série de photographies en cours intitulée *Office reflections*, j'utilise le dispositif de la fenêtre pour tenir compte à la fois de l'intérieur de la vie quotidienne dans un environnement de bureau et la réalité du dehors. Je travaille à temps partiel dans le bureau d'une entreprise qui a une grande fenêtre faisant miroir sans tain. Notre attention est constamment attirée vers cette fenêtre et le dynamisme changeant qu'ont la lumière, la météo et les bruits extérieurs tout au long de la journée. Quand vous allez à la fenêtre, vous vous sentez de nouveau faire partie de la ville, loin du cocon du bureau, même si ce n'est que pour quelques instants. Pendant les mois d'hiver aux après-midi sombres, les fenêtres se mettent à nous refléter dans nos bureaux, comme de grands écrans de cinéma. Pourtant il ne s'agit pas de films d'action, mais plutôt de ces films lents et sans paroles, où il ne se passe pas grand-chose. Ces photographies rendent compte de la banalité de la vie quotidienne et contrastent avec notre propension à la rêverie qui nous envahit

quand nous regardons à travers les fenêtres tournées vers le monde extérieur. Les images reflètent le changement constant dans notre réalité construite comme une interposition au travers d'une lentille. La différence entre le réel et l'imaginaire s'effondre. Ces photos ont été prises et éditées sur un iPhone, ce qui reflète notre relation changeante avec les processus photographiques à notre époque numérique. L'iPhone est le média parfait, car il est moins invasif. L'appareil n'est jamais pointé vers personne mais vise à la fenêtre, donnant au modèle un sentiment de facilité.

Ayant photographié mes collègues de nombreuses fois au cours des années à des fins professionnelles, ces images sont celles où ils se préfèrent, y voyant un vrai reflet d'eux-mêmes dans leur environnement de travail et non un portrait posé artificiel à des fins commerciales. Ce qui m'attire dans ces reflets, c'est l'inconnu. Même si je fais attention à ce que je fais, je suis encore et toujours surprise du résultat.





















