

James Lockett

Like a man

Our days, our nights are replete with performances enacted for friends and family, coworkers and colleagues, strangers and passersby, never mind those private rehearsals for missed opportunities, alternate realities or future possibilities.

In 2003 I completed a series of Polaroid SX-70 self-portrayals titled *Like a Man, As a Man*. The series poses and reposes the outlines of masculine stature. Aided by the merged and shifting structure imparted by wearing a clear plastic mask molded to the shape of a man, I embodied the modeled guise of the day-to-day modern male. Taken as a whole, the series revels in and reveals the thin, nearly invisible line of transmogrification inherent in form fitted identity.

Nos jours et nos nuits sont remplies d'interprétations que nous jouons, pour nos amis, nos familles, nos collègues, des étrangers ou des passants, sans tenir compte de ces répétitions privées réservées aux occasions manquées, aux réalités alternatives ou aux futurs potentiels.

En 2003, j'ai réalisé une série d'auto-portraits au Polaroid SX-70 intitulée "*Like a Man, as a man*". La série pose et repose les contours de l'envergure masculine. Aidé par la structure à la fois fusionnée et changeante que permet le port d'un masque en plastique transparent moulé à la forme d'un homme, j'ai incarné l'apparence de l'homme moderne au quotidien. Pris dans son ensemble, la série à la fois se délecte et révèle la ligne mince, presque invisible, de la métamorphose inhérente à un certain moule identitaire.

| *consumptive.org*



like a man
as a man
fuck the man
you the man
man o man
hey man
my man















