

68

Gesche Würfel

Basement Sanctuaries

Basement Sanctuaries explores how superintendents decorate the basements of apartment buildings in Northern Manhattan, NYC, by illuminating the process of migrant adaptation to the metropolis from an intimate perspective. I, a migrant myself, had the idea for this project when apartment-hunting in the neighbourhood with my husband.

In many ways, basements are special sanctuaries for supers and their families. Supers often live in basements that are hidden from the public and from visitors, which creates a form of privacy. However, the basement is also a space of work for supers and their environment is on display for the residents of the building. Under these circumstances, the supers' decorations function as a territorial claim over the basement's semi-public/ private space.

Most of the superintendents in Northern Manhattan are migrants from Latin America or the Caribbean, and images from their home countries might connect their new home to a past they have left behind. This can be especially important given the gruelling nature of their work and the difficulty of establishing oneself in New York City.

Basement Sanctuaries explore la façon dont les concierges décorent les sous-sols d'immeubles à appartements dans le nord de Manhattan, à New York. Elles dévoilent une perspective intime du processus d'adaptation des migrants à la métropole. Moi-même migrante, j'ai eu l'idée de ce projet alors que je recherchais un appartement dans ce quartier avec mon mari.

À bien des égards, les sous-sols sont des sanctuaires spéciaux pour les concierges et leurs familles, puisqu'ils vivent souvent dans des sous-sols cachés du regard du public et des visiteurs, leur offrant une sorte de vie privée. Cependant, le sous-sol est également un espace de travail pour eux et leur environnement est parfois présenté aux résidents de l'immeuble. Dans ces circonstances, les décorations fonctionnent comme une revendication territoriale sur l'espace semi-public / privé du sous-sol.

La plupart des concierges du nord de Manhattan sont des migrants d'Amérique latine ou des Caraïbes, et les images de leur pays d'origine permet d'établir un lien entre leur nouvelle patrie et un passé qu'ils ont laissé derrière eux. Cette démarche peut être particulièrement importante, compte tenu de la nature éprouvante de leur travail et de la difficulté de s'établir à New York.







SS
RING
MENTS
TABLE
RS.
S TOO















