

# Emilie Akli

## Pulp // des échantillons lunaires ont pris la poussière

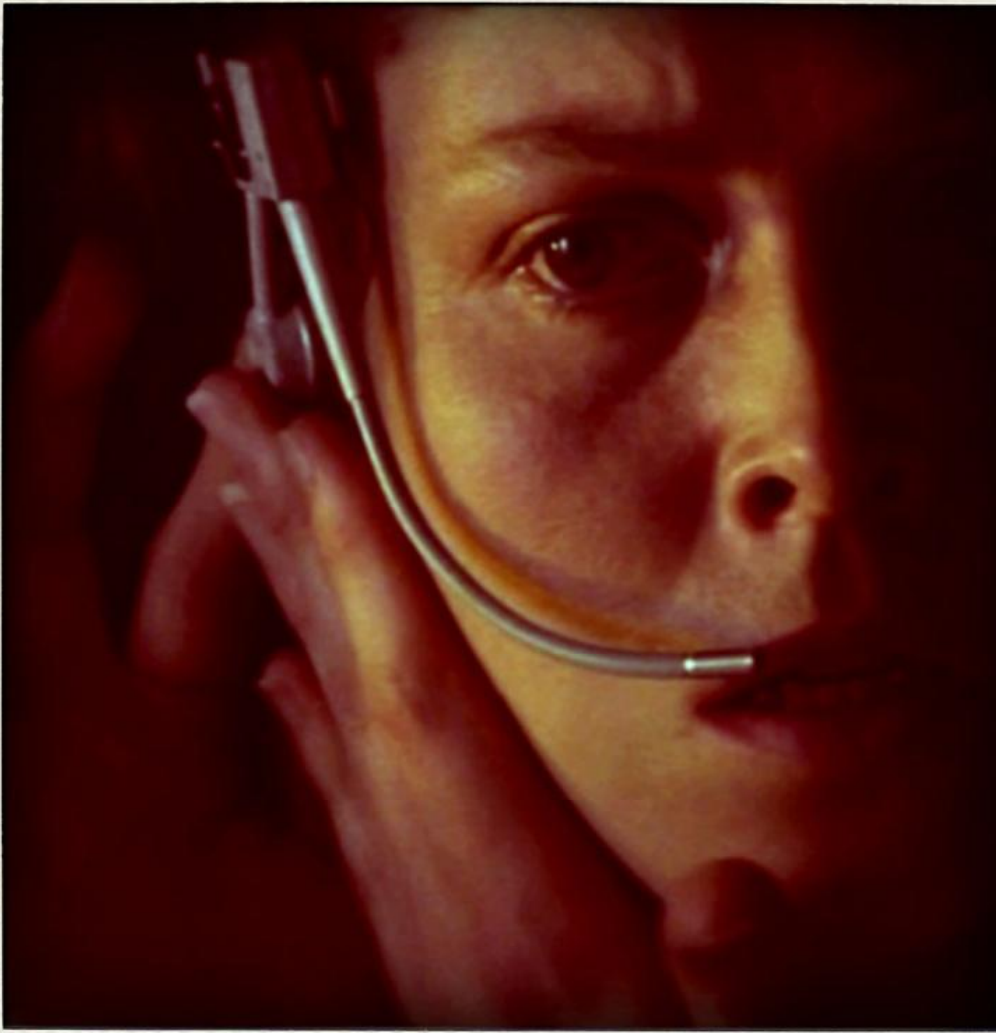
[cargocollective.com/EmilieAkli](http://cargocollective.com/EmilieAkli)

*« Si les soucoupes volantes existent, elles enlèveront à quelques-uns, qui y tiennent encore passionnément, la conviction de plus en plus faible, que la science, malheureuse erreur d'orientation particulière à certains sur cette planète, aurait pu ne pas se produire. » Henri Michaux, in Poteaux d'angle.*

*Issue d'une collection de captations numériques commencée en 2011, cette série en constante expansion se construit à partir de films et séries cultes du genre S.F. Cette œuvre comprend un album vierge type « Panini » accompagné de plusieurs paquets de dix cartes autocollantes au format 8,8 x 10,7cm (3.5 x 4.2 in.) placées sous blister.*

*Ces images empruntent, recontextualisent et introduisent un déplacement par hybridation entre l'iconicité du film de Science Fiction, caractérisée par son recours à l'illusionnisme plus ou moins bricolé visant à cristalliser espoirs et angoisses de son temps, et le Polaroid devenu synonyme d'une empreinte immédiatement délivrée sans intermédiaire. Au delà*

*d'une « prétendue véracité » caduque, Pulp tente d'interroger la façon dont s'imbriquent l'iconicité et l'indicialité lorsque qu'il s'agit de photographies numériques modifiées. Pour Tom Gunning, l'illusionnisme serait déjà si communément établi que l'enjeu en deviendrait plus ludique que transgressif par l'exploration des multiples degrés de la vraisemblance. Le Polaroid comme la Science Fiction trouvent cependant leurs points de contact en ce qu'ils mobilisent un marché captif et s'inscrivent dans la sphère familiale, tout comme ils sont traditionnellement associées à une esthétique « pauvre » et intimiste dont certains artistes, dès les années 1960's, se sont emparés pour repousser les limites de l'art. Qu'en est-il aujourd'hui ? Le numérique favoriserait-il à son tour le dépassement de questions esthétiques autour du photographique, de la matérialité, de l'originalité, de l'adhérence au support, de sa nature versatile exerçant pourtant toujours la même fascination perceptuelle ?*



# Emilie Akli

## Pulp: Lunar samples are gathering dust

[cargocollective.com/EmilieAkli](http://cargocollective.com/EmilieAkli)

*After a collection of digital recordings began in 2011, this ever-expanding series is built from cult movies and SF series. This work includes a blank scrapbook reminding Panini « with several packs of ten adhesive cards 8 format , 8 x 10.7 cm (3.5 x 4.2 in.) placed under blister. Borrowing these images, recontextualize and introduce a displacement. Hybridization between iconicity Film Science Fiction, characterized by a more or less cobbled illusionism to crystallize hopes and anxieties of its time, and Polaroid which became synonymous with immediate gift issued without any intermediary.*

*Beyond a «purported truth », Pulp tries to examine how iconicity and indexicality overlaps when digitally modified photographs is involved. For Tom Gunning, illusionism in photography is already so widely established that the issue would become more playful than transgressive in exploring multiple degrees of verisimilitude. However Polaroid as Science Fiction find their contact points in the fact that they mobilize a captive market and fall in the domestic sphere as they are traditionally associated*

*with «poor» aesthetic and intimate that some artists from the 1960 's have taken to push the boundaries of art. What about today? Does Digital photography keeps on promoting this idea or does it in turn overtake aesthetic concerns around the photographic, materiality, originality, adherence to the support of its versatile nature yet still exercising the same perceptual fascination?*

