

Chris Anthony

Venice

www.chris-anthony.com

There are two Venices in the world: one is the floating city in Italy, the other is the palm tree-lined California beach. Venice is a series of photographs documenting a post-global warming world. It could either be a sunken Venice (Italy) or a washed-away Venice (California); in either case, its survivors are struggling to make use of their everyday lives.

An extraordinary world in flux where the moody tides of fact and fiction converge. As global warming causes ocean levels to rise and Antarctic ice sheets to melt, a mysterious sinking civilization is unveiled, entitled "Venice". Inhabited by aquatic survivors and enchanting lost souls, it is a world without end. The sea extends and meets the sky in distance. Beneath the grey blue of the polar region, a powerful force is surging. We human beings are just a punctuation mark of this long epic -- tiny, but still a symbol of emotion. The expressions on the figures are silent, yet convey unspoken emotions carried inside. The activities, quotidian. The soundless restlessness before the rain is sealed in these simple

images.

A living depiction of global warming, exaggerating the smallness and insignificance of human beings in the face of an unforgiving nature. In addition, theatrics push compassion and romanticism to the extreme: the carnival mask is a nod to Venice, the costumes and props are a reinterpretation of modern human roles and an unsustainable living status.

Shot on location at Venice Beach, the chosen compositions emphasize the role of nature gone awry and its effects on Venice's inhabitants. It also encourages and almost forces viewers to approach the work at a close distance in order to view the minute survivors who range from the ordinary to the strangely surreal.













Chris Anthony

Venice

www.chris-anthony.com

Il y a deux Venice dans le monde : l'une est la ville flottante Italienne, l'autre est une plage de Californie bordée de palmiers. « Venice » est une série de photographies documentant le monde après un réchauffement planétaire.. Il pourrait s'agir d'une Venice engloutie (Italie) ou d'une Venice délavée (Californie); dans les deux cas, ses survivants ont du mal à retrouver leur vie quotidienne.

Un monde en flux, extraordinaire, où les marées des faits et de la fiction convergent. A mesure que le réchauffement climatique provoque l'augmentation du niveau des océans et la fonte de la calotte glaciaire de l'Antarctique, une civilisation naufragée mystérieuse se dévoile, intitulée «Venise». Habité par des survivants aquatiques et des âmes perdues enchanteresses, c'est un monde sans fin. La mer s'étend et rencontre le ciel dans le lointain. Sous le gris bleu de la région polaire, une force surgit. Nous, les êtres humains, sommes juste un signe de ponctuation dans cette longue épopée - petit, mais toujours symbole d'émotion. Les expressions des personnages sont silencieuses, néanmoins elles transmettent nos émotions intérieures, inexprimées.

Rien que du quotidien. L'agitation mutée du calme avant la pluie est scellée dans ces images simples.

Cette série est une représentation du réchauffement de la planète, qui exagère la petitesse et l'insignifiance de l'homme face à la nature impitoyable. En outre, la théâtralité qu'elle contient pousse la compassion et le romantisme à l'extrême : le masque de carnaval est un clin d'œil à Venice, les costumes et les accessoires sont une réinterprétation des rôles humains modernes et d'un état de vie qui ne durera pas.

Créée sur place à Venice Beach, les compositions choisies mettent l'accent sur le rôle de la nature qui a mal tourné et ses effets sur les habitants. Elles encouragent et obligent presque le spectateur à aborder le travail d'une façon intime afin de voir les minuscules survivants, qui vont de l'ordinaire à l'étrangement surréaliste.







