

42

Carol Erb

Dominion

Like many people, I grew up with a fascination for animals. Storybooks, cartoons, puppet shows; our culture fosters the whimsical fantasy that animals are our friends. The truth is much darker. Animals are commodities that we use for food, clothing, labor, and entertainment. The Old Testament gave man a pretext for using animals to suit his needs. Modern civilization developed in ways to shield us from the cruelty and neglect with which we treat our fellow creatures. Today, attitudes are changing, due in large part to the long campaign of animal welfare groups that have worked to expose and question our exploitation of animals.

In each of my images, an animal has been removed from its natural environment and placed in a human space where it does not belong. The longing to be elsewhere is clear from the animal's expression and confinement. Faded murals allude to a history of domestication and the way we can often fool ourselves into thinking of animals as extensions of our own needs and emotions. These animals are not at home here. Nonetheless, there is a disturbing beauty in their isolation.

Comme beaucoup, j'ai grandi avec une fascination pour les animaux. Livres pour enfants, dessins animés, spectacles de marionnettes; notre culture favorise l'idée fantaisiste que les animaux sont nos amis. La vérité est beaucoup plus sombre. Les animaux sont des produits que nous utilisons pour nous nourrir, nous habiller, pour travailler et nous divertir. L'Ancien Testament ne fut pour l'homme qu'un prétexte pour les utiliser en fonction de ses besoins. La civilisation moderne s'est développée de façon à nous protéger de la cruauté et de la négligence avec laquelle nous traitons nos semblables. Aujourd'hui, les attitudes changent, due en grande partie aux campagnes de groupes de protection des animaux, qui ont travaillé à exposer et à remettre en question leur exploitation.

Dans chacune de mes images, un animal a été retiré de son environnement naturel et placé dans un espace humain dont il ne fait pas partie. Le désir d'être ailleurs se voit clairement dans leurs expressions et dans leur confinement. Les peintures murales fanées sont une allusion à l'histoire de leur domestication et de la façon dont nous pouvons souvent nous tromper en pensant à eux comme des extensions de nos propres besoins et émotions. Ces animaux ne sont pas à l'aise ici. Néanmoins, il y a une beauté troublante dans leur isolement.













