

April Gertler & Elise Gardella

# *The Polaroid project*

The Polaroid Project started in August 2001, when Elise Gardella asked me to exchange Polaroids by mail. Each new image was to be shot in response to the polaroid just received. We both took a polaroid, the first picture to reach the other became the first piece in the series. Over time «g2g» has taken on an unexpected dimension. This single image project is also a visual correspondence between two friends, who live on different continents.

With the location, time, and date written on the polaroid, a timeline was established chronicling our movements in various cities and countries. Moreover, certain photographs depict specific moments, events, or circumstances. A birth, the new boyfriend, another apartment or the pitch of an

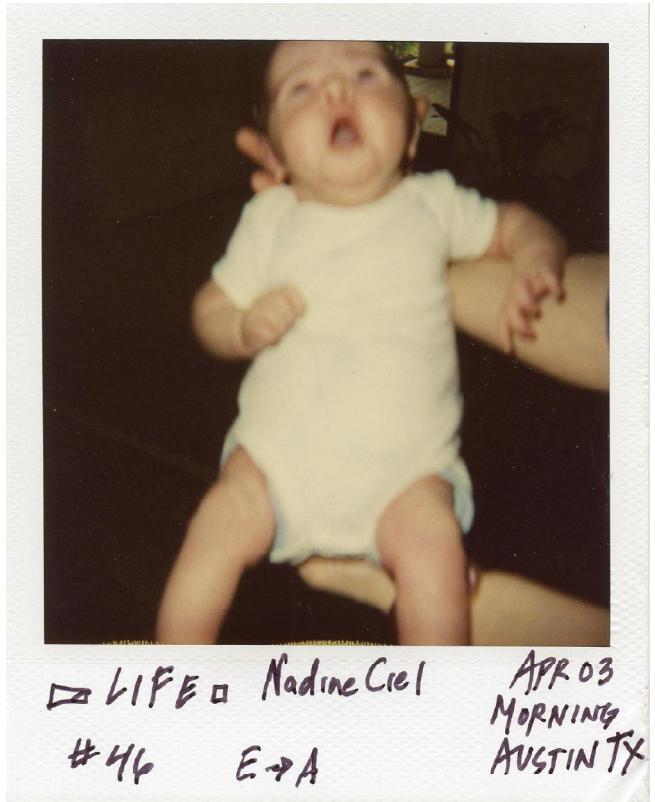
emotion have all been documented. Even in photographs of a street scene, still-life, portrait or abstract image, our lives are just under surface. In this work the classic tradition of letter writing is transformed into a pictorial dialogue. At far distances from one another we speak to each other in polaroids.

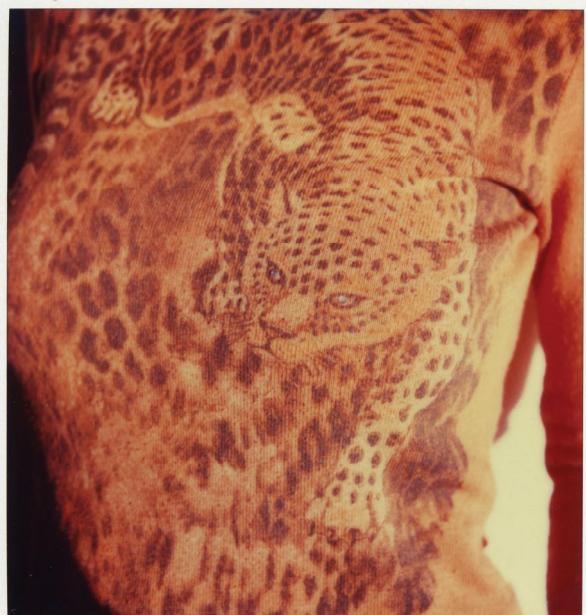
The images are labeled : (for example) 200E\_Feb2012.jpg. the number signifies the number in the polaroid exchange - and the letter after the number signifies who sent the polaroid: E=Elise, A=April.

| [www.aprilgertler.com](http://www.aprilgertler.com)



16 APRIL 2003  
THE ONLY ANTI-WAR POSTER IN FFM...  
A → E  
8:05PM WEDNESDAY, OPERA PLAZA FFM

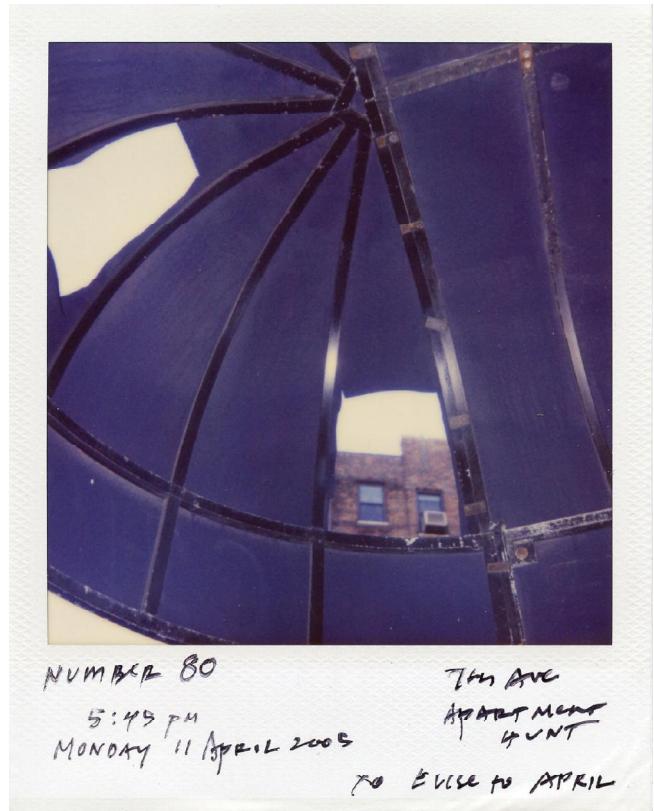




#77 A → E (11:15 am) 13 Jan 2005  
winzelsbacher allee 131, Frankfurt  
"Dolce Bimba"



12:05 AM 11 Feb 05 NYC  
FRED GARDELLA'S HONOR GUARD / Elise  
FLAG - GIVEN 2 Feb 2005 / #78  
+ April



April Gertler & Elise Gardella

# *The Polaroid project*

**L**e projet Polaroid a démarré en Août 2001, quand Elise Gardella m'a demandé d'échanger des Polaroids par courrier. Chaque nouvelle image devait être réalisée en réponse au dernier Polaroid reçu. Nous avons toutes deux pris un premier Polaroid et l'avons envoyé, et la première photo à atteindre son destinataire devint notre Polaroid de départ. Au fil du temps «G2G» prit une dimension inattendue. Ce projet comprenant des images uniques est devenu une correspondance visuelle entre deux amis, qui vivent sur des continents différents.

L'emplacement, l'heure et la date de la prise de vue étant écrits sur le Polaroid, une ligne du temps a été établie, reprenant nos déplacements dans différentes villes et pays. Certaines photos représentent des instants, des événements ou circonstances pré-

cis. Une naissance, un nouveau petit ami, un nouvel appartement ou une émotion, tout a été documentés. Même dans les clichés d'une scène de rue, d'une nature morte, d'un portrait ou d'une image abstraite, on peut distinguer nos vies juste sous-jacentes. Dans ce travail, le traditionnel échange épistolaire s'est transformée en dialogue illustré. Nous nous parlons, malgré la distance qui nous sépare, en polaroids.

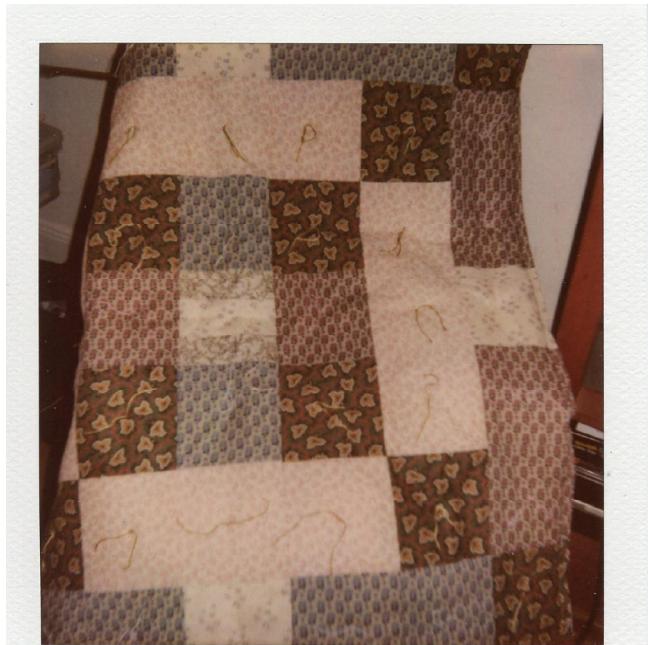
Les images ont une légende: par exemple, pour l'image 200E\_Feb2012.jpg, le numéro indique la place dans l'échange et la lettre après ce numéro renvoie à la personne qui a pris le cliché : E pour Elise, A pour Avril.

| [www.aprilgertler.com](http://www.aprilgertler.com)

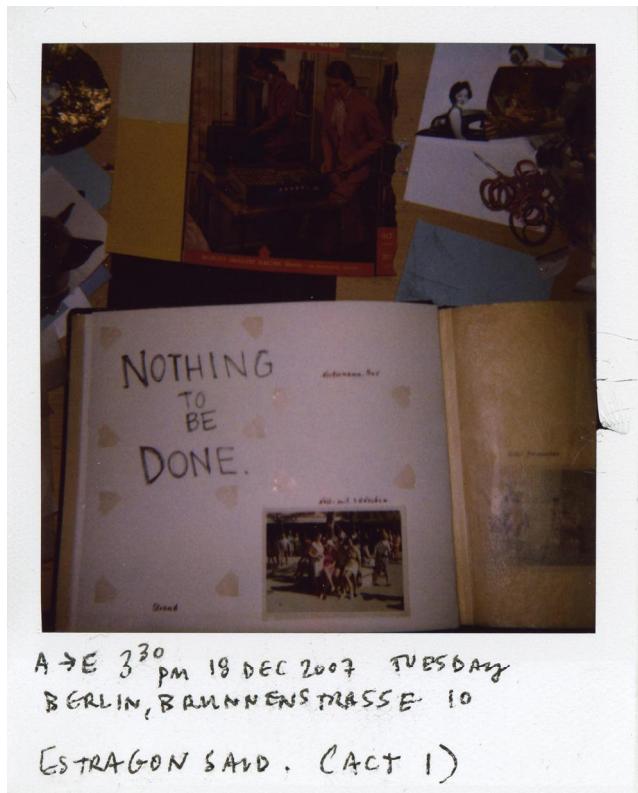


1:20pm  
4 AUGUST 2007  
Ellen's pool

A → E  
#133



134 EG + AG  
August 07  
Q - SUNDAY





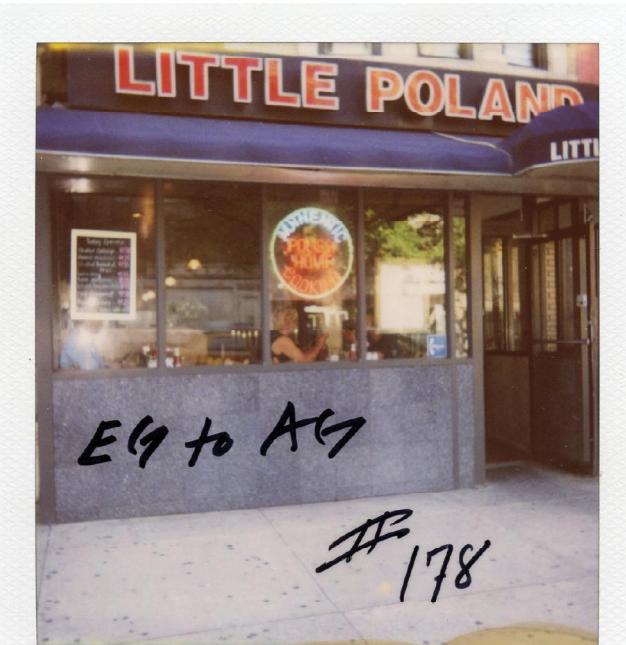
A → E  
VP + AWAY  
BERLIN, GERMANY  
3:20 pm 14 APRIL 2009

(#161)



# 162 heat EG  
APR 24 09 6:47 AM @ home AG  
to





— POLAND ON 2nd AVE NYC  
APRIL 9 AM  
WALKING TO WORK 20 MAY  
2010



A→E 1 of 11: Caroline Monnet, (CA)  
Picture Berlin  
29 JUNE 2010, TUESDAY participant  
3:40pm # 179