

Anthony Jones

Portraits

Working in black and white with a medium format camera, Anthony walks the streets of his native London looking for momentary juxtaposition of disparate objects creating a pattern that only black and white can reproduce. His image of a London taxi in front of the Bank of England holds both the motion and constant change of urban life and the solidity of tradition and steadfastness. His work has the flavour of Paul Strand's images of New York in the 1930s and of Bill Brandt's London work a decade later. Anthony's work comes from a long tradition

of the lone photographer, walking the streets with his eyes open to the moment when balance occurs and an image can be made.

His work does not speak of today or yesterday or tomorrow. Instead they speak of the abstract patterns created by the momentary conjunction of objects and places in the modern metropolis. His images are quiet reflections in the midst of a noisy city. His images both define and belie the facts of modern urban life.

Text by Roger Watson, curator of the Fox Talbot Museum, UK. Extract from a larger text, first published on the blog of the George Eastman House Museum in September 2011. Please read the [original version](#).

| www.ajphoto.info















Anthony Jones

Portraits

Travaillant avec un appareil moyen format chargé en noir et blanc, Anthony déambule dans les rues de son Londres natal, à la recherche de la superposition d'objets divers s'exprimant dans un langage que seul le noir et blanc peut traduire correctement. Son image d'un taxi londonien devant la Banque d'Angleterre contient à la fois l'essence du mouvement et du changement constant de la vie urbaine, ainsi que la solidité de la tradition et la loyauté.

Son travail a le goût des images de New York prises par Paul Strand dans les années 30 et des photos de Londres de Bill Brandt datant d'une dé-

cennie plus tard. Il appartient à la longue tradition du photographe solitaire, les yeux grand ouverts, à l'affût du moment où l'équilibre se fait et la photo se capture.

Il ne parle ni d'aujourd'hui, ni d'hier ni de demain. Ses images parlent au contraire des dessins abstraits créés par la conjonction momentanée d'objets et d'endroits dans la métropole moderne. Elles sont de calmes miroirs au milieu du brouhaha de la ville. Elles définissent et masquent à la fois les événements de la vie urbaine moderne.

Texte par Roger Watson, curateur du Fox Talbot Museum, GB. Ceci est un extrait d'un texte plus long, publié pour la première fois dans le blog du Georges Eastman House Museum, en septembre 2011. Suivez ce lien pour consulter [l'article original](#).

| www.ajphoto.info

THE STOCK EXCHANGE



