

Anne Berry

Behind glass

anneberrystudio.com

In today's society pets are pampered and anthropomorphized, but animals are often overlooked and dismissed. My photographs are about the beauty of animals but, more importantly, about their plight. The pictorial quality of these images softens the shock, but the punch is there in the eyes and expressions of the animals. I anticipate the moment that I can capture something in the essence of an animal, so that it speaks through the photograph. Each animal begs the viewer to consider his place in a world where bulldozers are rapidly destroying animal habitats; he is an ambassador for all the animals in his species. Primates especially are able to remind people of the undeniable connection between man and animal. If these ambassadors can make the viewer feel this bond, perhaps it will motivate an interest in the welfare of animals.

My materials are a combination of old and new. I now capture the image digitally, but my habits are from shooting film: I do not look at the display screen, and I focus manually. I convert the image to black and white

and manipulate it as I would in the darkroom, dodging, burning, and creating photomontages. The black and white medium is central to my vision. It helps me select only what is essential. Without color, form becomes the most important tool. Also, the absence of color removes the image from reality and helps to emphasize the spiritual value. The animal becomes not a document of reality but an archetype of universal significance. The pictorial quality and the element of nostalgia come from my lens and aperture choices. I find vintage lenses and have them adapted to fit my camera. A medium format lens with a tilt adapter allows me to manipulate the plane of focus. I shoot with the widest aperture, which blurs non-essential details. I have the images printed on silver gelatin paper.



STOP





Anne Berry

Behind glass

anneberrystudio.com

Dans la société d'aujourd'hui, les animaux de compagnie sont choyés et « anthropomorphiques », mais les autres sont souvent négligés et rejetés. Mon travail photographique se concentre sur la beauté de ces animaux mais aussi, d'une manière plus importante encore, sur leur sort. La qualité picturale de ces images adoucit le choc, mais le coup de poing est néanmoins là, dans les yeux et dans les expressions faciales. J'attends cet instant où je peux capter quelque chose de l'essence d'un animal, afin qu'au travers de la photo, il puisse parler. Chaque animal oblige le spectateur à considérer sa place dans un monde où les bulldozers détruisent rapidement leurs habitats, il devient l'ambassadeur de tous ceux de son espèce. Les primates en particulier sont en mesure de nous remettre en mémoire le lien indissoluble entre l'homme et l'animal. Si ces ambassadeurs pouvaient rendre le spectateur sensible à ce lien, peut-être pourrait-il le motiver à en prendre soin. Mes matériaux sont une combinaison d'ancien et de nouveau. Je capture maintenant l'image numériquement,

mais mes racines sont analogues : je ne regarde pas l'écran de mon appareil photo et je fais la mise au point manuellement. Je convertis l'image en noir et blanc et la manipule comme je le ferais en chambre noire avec des techniques telles que la modification de la densité et la création de photomontages. Le noir et blanc est au cœur de ma vision. Il m'aide à ne sélectionner que ce qui est essentiel. Sans couleur, la forme devient l'outil le plus important. En outre, l'absence de couleur écarte l'image de la réalité et permet de mettre l'accent sur sa valeur spirituelle. L'animal est non plus un document de la réalité, mais un archétype à la portée universelle. La qualité picturale et l'élément de nostalgie viennent de l'objectif que j'utilise et le choix d'ouverture. Je trouve des lentilles anciennes et je les adapte sur mon appareil photo. Une lentille de format moyen avec un adaptateur d'inclinaison par exemple me permet de manipuler le plan de mise au point. Je tire avec la plus grande ouverture, qui brouille les détails non essentiels.











