

21

# Anna Halm Schudel

4 Seasons

---

For a full year, I took a picture a day of a flower on Polaroid SX70 film.

I chose Polaroid, because the inherent haziness of the material makes the perfume of the flower visible. And I appreciated that I could see the picture immediately.

With the 365 originals I then created the «4 seasons», four assemblages between acrylic glass. They are now in the Swiss Foundation for Photography in Winterthur.

I have a very special relationship with flowers, because of a dream I have kept having for 40 years. In my sleep I dream of flowers that need water very urgently, they are almost dying, but every time something prevents me from giving them that water. So I make them bloom in my photography.

.....

Pendant un an, j'ai pris une photo de fleur par jour, sur du film Polaroid SX70. J'ai choisi le format Polaroid pour son flou inhérent, qui semblait rendre visible le parfum des fleurs. Et bien sûr je pouvais admirer le résultat dans l'instant.

Avec les 365 images originales, j'ai créé « 4 seasons », quatre ensembles d'images sous une vitre en Plexiglas. Elles se trouvent maintenant à la Swiss Foundation for Photography, à Winterthur.

J'ai une relation spéciale avec les fleurs, qui vient d'un rêve récurrent que j'ai depuis 40 ans. Je rêve de fleurs qui sont assoiffées, elles se meurent, mais à chaque fois quelque chose m'empêche de les arroser. C'est pourquoi je les fais s'épanouir dans mes photos.

















